

NISIDA.

Komische Oper in 3 Akten

von

M. WEST UND F. ZELL

Musik von

RICHARD GENÉE.

Clavierauszug mit Text

Pr. $\frac{M. 12.}{fl. 6. 30.}$ n.

Clavierauszug ohne Text

Pr. $\frac{M. 4. 50.}{fl. 2. 70.}$ n.

London, Ent. Sta. Hall.

Eigenthum des Verlegers.

Hamburg, Aug. Cranz.

Wien, C. A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung.

(ALWIN CRANZ)

deposé.

CHARLES W. HUMMEL & CO.

458 Boylston St.

BOSTON

M
1502
251-11

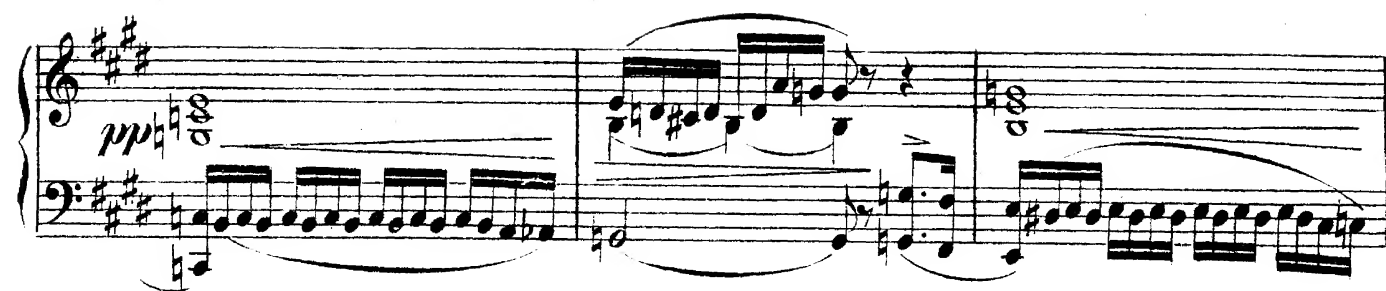
OUVERTURE.

Richard Genée.

Tempo di Marcia.

PIANO.

The musical score is for a piano piece titled "OUVERTURE." by Richard Genée, marked "Tempo di Marcia." The score is in three sharps (F#, C#, G#) and common time (C). It consists of six systems of music. The first system is marked "PIANO." and "pp". The second system is marked "p". The third system is marked "p". The fourth system is marked "ff". The fifth system is marked "cres.". The sixth system is marked "mf". The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.



The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system typically has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "decres." and "p".

System 1: Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has chords and eighth notes.

System 2: Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has chords and eighth notes.

System 3: Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has chords and eighth notes.

System 4: Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has chords and eighth notes.

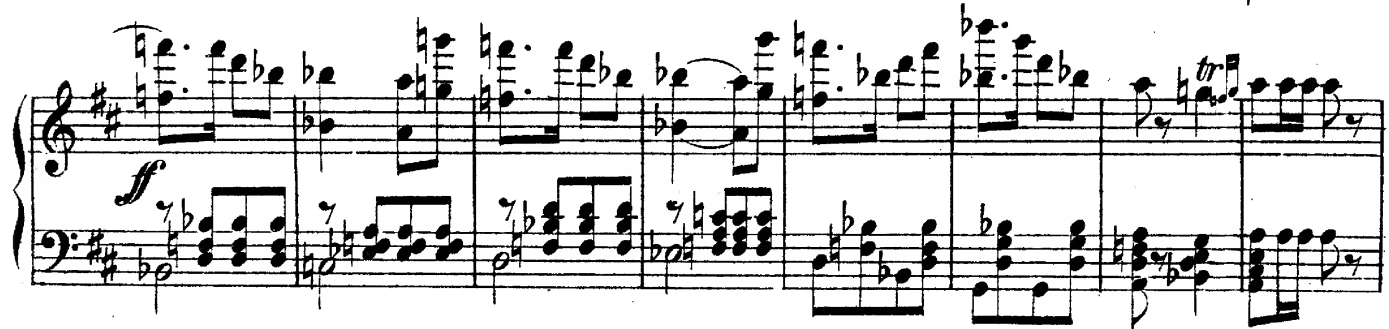
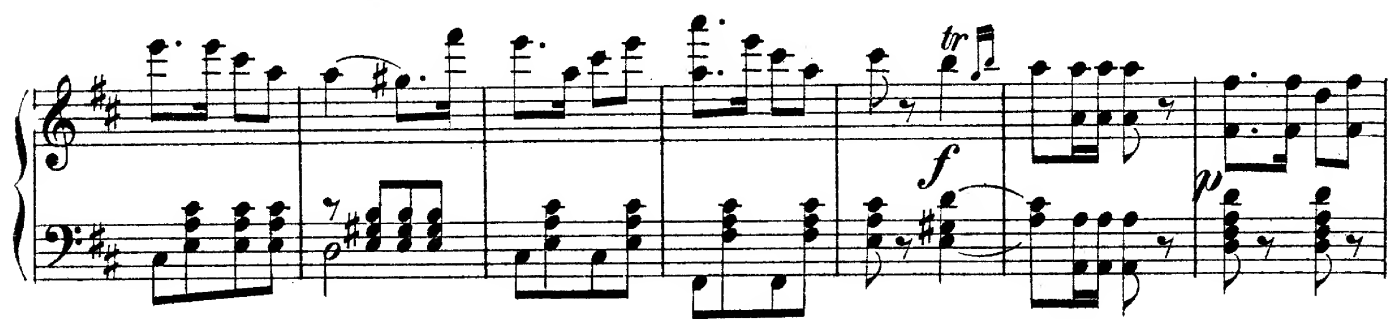
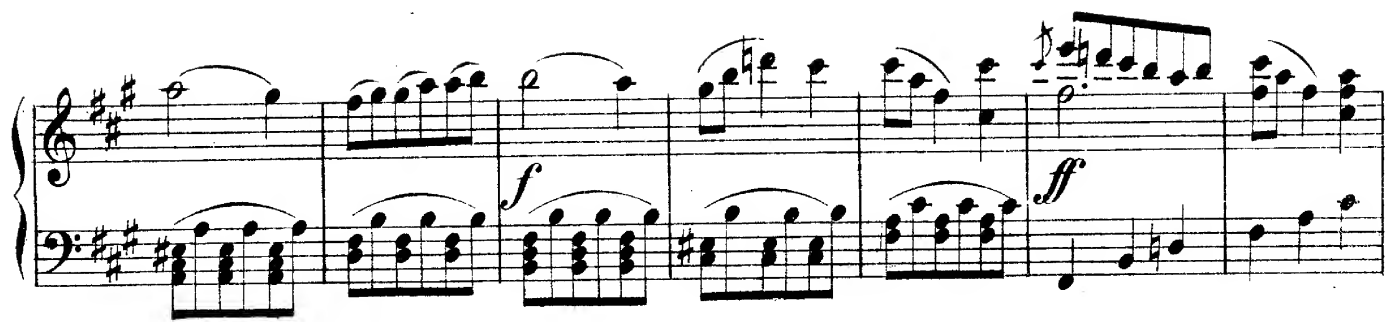
System 5: Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has chords and eighth notes.

System 6: Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has chords and eighth notes.

System 7: Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has chords and eighth notes. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

Tempo di Valse, grazioso.



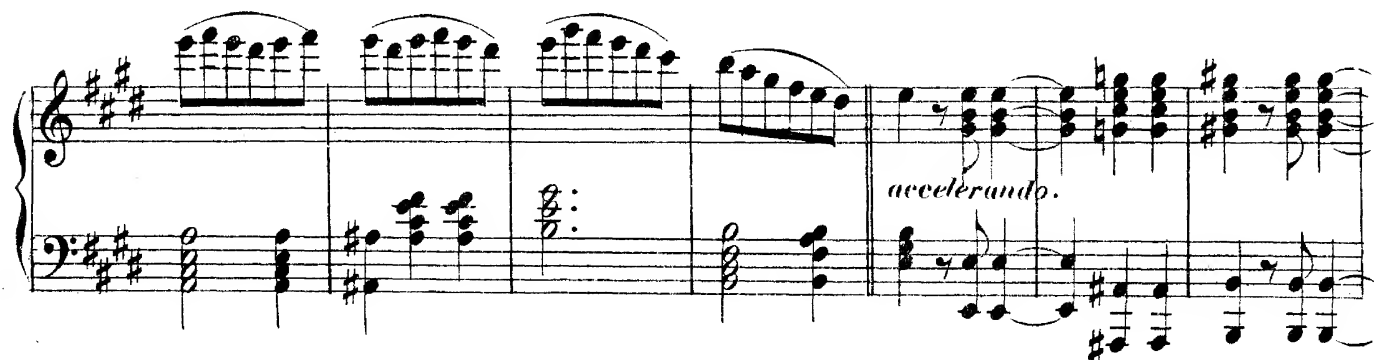
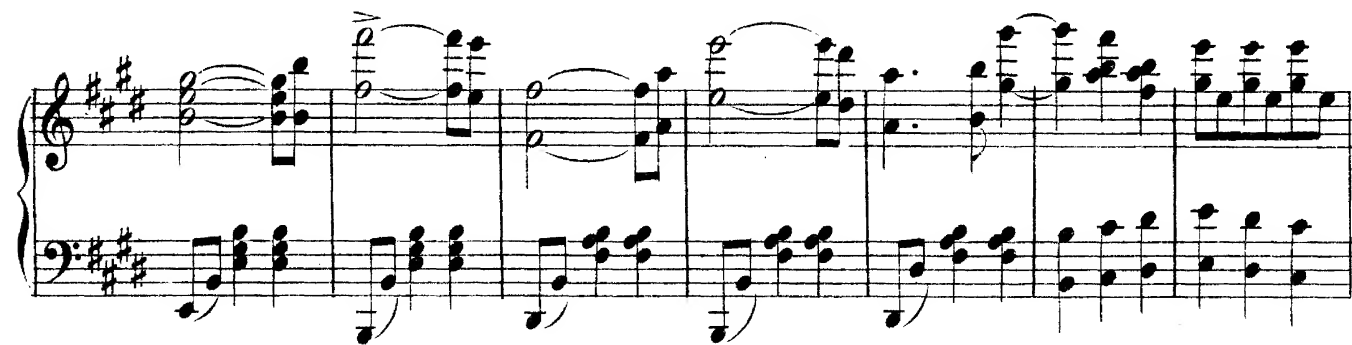




This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace.

- System 1:** Features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development.
- System 3:** Includes a forte (*ff*) dynamic marking in the bass staff.
- System 4:** Shows more complex chordal textures and melodic runs.
- System 5:** Continues the intricate piano texture.
- System 6:** Features a melodic line with some chromaticism.
- System 7:** The final system on the page, marked *rallent.* (ritardando). It includes piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics and ends with a 3/4 time signature.

Tempo di Valse *grazioso*.



№ 1. INTRODUCTION.

Allegro vivace.

PIANO.

f *p* *ff* *mf* *fp*

R
Soprano: Ja der Dam_pfer Mi - ra - flor na - het sich dem Strand, bringt von Ca - dix

H
Alto: Ja der Dam_pfer Mi - ra - flor na - het sich dem Strand, bringt von Ca - dix

C
Bass: Ja der Dam_pfer Mi - ra - flor na - het sich dem Strand, bringt von Ca - dix

uns die Post, Post vom Mut - ter - land! Lasst uns hö - ren, lasst uns fra - gen,

uns die Post, Post vom Mut - ter - land! Lasst uns hö - ren, lasst uns fra - gen.

uns die Post, Post vom Mut - ter - land! Lasst uns hö - ren, lasst uns fra - gen,

f

welche Kun-de bringt er mit? Bringt er Steuern, bringt er Or-den? Bringt er Mo-den

welche Kun-de bringt er mit? Bringt er Steuern, bringt er Or-den? Bringt er Mo-den

welche Kun-de bringt er mit? Bringt er Steuern, bringt er Or-den? Bringt er Mo-den

von Madrid? Bringt er Steuern, bringt er Or-den, Mo-den von Ma-drid?

von Madrid? Bringt er Steuern, bringt er Or-den, Mo-den von Ma-drid?

von Madrid? Bringt er Steuern, bringt er Or-den, Mo-den von Ma-drid?

tr *tr*

ZEITUNGSJUNGEN.

A-bend-blatt, A-bend-blatt vom „Pro-nur-cia-men-to“

tr *p*

Z neu-es Gold, neu-es Gold in dem Sac-ra-men-to, A-bend-blatt, A-bend-blatt,

Z Neu-es aus der Stadt! Gros-se Baiss' in Ca-li-co, A-bend-blatt vom Ri-si-co,

cres.

Z A-bend-blatt, la Ver-dad, A-bend-blatt, A-bend-blatt, A-bend-blatt, A-bend-blatt,

f

Z A-bend-blatt, A-bend-blatt, A-bend-blatt, A-bend-blatt, A-bend-blatt, A-bend-blatt,

V Pal-men-wein, Pal-men-wein, fri-sche A-na-nas-se, Früch-te süß, Al-les fein,

Z A-bend-blatt, A-bend-blatt, A-bend-blatt, A-bend-blatt, A-bend-blatt, A-bend-blatt,

V in der Ba-la-bas-se, Pal-men-wein süß und fein, Früchte, A-na-nas-se

Z *A. bendblatt, A. bendblatt, A. bendblatt, A. bendblatt La Ver. dad!*

V *Palmenwein! Palmenwein! Früchte süß, Al. les fein, A. na. nas!*

CARMEN.

Meno. *Wenn mich nicht die Au. gen täuschen,*

C *kommt der Loot. fe dort her. bei und ihn fol. gen Freun. de, Drei, mit drei*

MARIANO.

C *un. ge. heu. ren Räu. schen? Ja der Loot. se, sü. sse Don. na,*

M *dur. stig nach ge. tha. ner Pflicht. Die. se Her. ren sind, Quadro. na,*

cres.

M
see - krank. seekrank, doch betrunken nicht! Freilich!

R.
see_krank. see_krank, Sie sind seekrank? Sie sind seekrank?

O
see_krank. see_krank, Sie sind seekrank? Sie sind seekrank?

H
see_krank. see_krank, Sie sind seekrank? Sie sind seekrank?

C
see_krank. see_krank, Sie sind seekrank? Sie sind seekrank?

cres.

(Barnacle, an jedem Arme einen Agenten, alle Drei gleichzeitig im Takte hin und her schwankend.)

M
Freilich!

ha ha ha, seht doch da ha ha ha!

ha ha ha, seht doch da ha ha ha!

ha ha ha, seht doch da ha ha ha!

rallent.

Meno mosso.

(Alle Drei stolpern)

BARNACLE.
Was kann das nur sein, ich steh nicht grad, ich steh nicht grad, wie weiß hier ein

RINALDO.
Was kann das nur sein, ich steh nicht grad, ich steh nicht grad, wie weiß hier ein

RINALDINI.
Was kann das nur sein, ich steh nicht grad, ich steh nicht grad, wie weiß hier ein

Meno mosso.

p *mf*

gleichzeitig.)

B Erd-be-ben hat! Ich fall' wo ich steh, wie auf der See, wie auf der

R Erd-be-ben hat! Ich fall' wo ich steh, wie auf der See, wie auf der

R Erd-be-ben hat! Ich fall' wo ich steh, wie auf der See, wie auf der

B See und ich geh im Zick-zack, im Zick-zack, im Zickzack, im Zickzack, o weh!

R See und ich geh im Zick-zack, im Zick-zack, im Zickzack, im Zickzack, o weh!

R See und ich geh im Zick-zack, im Zick-zack, im Zickzack, im Zickzack, o weh!

B Un-er-hört ist das Ge-wa-ckel, bom-ben-fest stand sonst Bar-nac-le!

B Das ist mir schon zu dumm: Al-les dreht — Al-les dreht — sich herum!

B
Un - er - hört ist das Ge - wa - ckel; bom - ben - fest stand sonst Bar - nac - le!

R
Un - er - hört ist das Ge - wa - ckel; steht doch fes - ter Herr Bar - nac - le!

R
Un - er - hört ist das Ge - wa - ckel; steht doch fes - ter Herr Bar - nac - le!

mf

Das ist mir schon zu dumm; Al - les dreht Al - les dreht sich her - um!

Das ist mir schon zu dumm; Al - les dreht Al - les dreht sich her - um!

Das ist mir schon zu dumm; Al - les dreht Al - les dreht sich her - um!

tr *f*

ZEITUNGSJUNGEN.

R.
A - bend - blatt A - bend - blatt vom Pro - nuz - cia - men - to Neu - es Gold, neu - es Gold,

H.
Seht wie sie schwan - ken seht wie sie wan - ken! Schnell auf die Bank.

C.
Seht wie sie schwan - ken seht wie sie wan - ken!

Mosso.

Mosso.

in dem Sac-ra-men-to! A-bend-blatt, A-bend-blatt, A-bend-blatt, A-bend-blatt
 VERKÄUFER.
 Pal-men-wein, süß und rein. Früch-te A-na-nas-se,
 Schnell auf die Bank!

Più moto.
 A-bend-blatt, la Ver-dad, A-bend-blatt la Ver-dad. A-bendblatt A-bendblatt
 Lasst uns hö-ren,
 Pal-men-wein süß und rein Pal-men-wein süß und rein Lasst uns hö-ren,
 Fort mit Euch, fort mit Euch, fort mit Euch, fort mit Euch! Lasst uns hö-ren,
Più moto.

A-bendblatt, A-bendblatt Abendblatt Abendblatt Abendblatt, Abendblatt. Bringt Ihr Steuern,
 lasst uns fra-gen, bringt Ihr Neu-ig-kei-ten mit? Bringt Ihr Steuern,
 lasst uns fra-gen, bringt Ihr Neu-ig-kei-ten mit? Bringt Ihr Steuern,
 lasst uns fra-gen, bringt Ihr Neu-ig-kei-ten mit? Bringt Ihr Steuern,

Bringt Ihr Or-den? Bringt ihr Mo-den von Madrid, bringt Ihr Mo-den von Madrid.

Bringt Ihr Or-den? Bringt ihr Mo-den von Madrid, bringt Ihr Mo-den von Madrid.

Bringt Ihr Or-den? Bringt ihr Mo-den von Madrid, bringt Ihr Mo-den von Madrid.

Bringt Ihr Or-den? Bringt ihr Mo-den von Madrid, bringt Ihr Mo-den von Madrid.

Neu - es von Ma - drid!

Neu - es von Ma - drid!

Neu - es von Ma - drid!

Neu - es von Ma - drid!

Neu - es von Ma - drid!

No. 2. TRIO.

Allegro.

BARNACLE. 

RINALDO. 

RINALDINI. 

PIANO. 

Allegro.

B 
 R 
 R 
 PIANO 

Mich preist seit Jahren schon die Welt;
 So - gar der Ver-di sieht das ein;
 (mit Enthusiasmus)
 Fa-mos, fa-
 Ein Fact, ein

ge-schont hab nie ich Müh und Geld! Ich
 er schreibt fort an für mich al-lein. Den

mos, fa-mos!
 Fact, ein Fact!

Gran-dios, gran-dios, gran-dios!
 Con-tract, Con-tract, Con-tract!

mos, fa-mos!
 Fact, ein Fact!

Gran-dios, gran-dios, gran-dios!
 Con-tract, Con-tract, Con-tract!

B gab das Schärf - ste der Fran - zo - sen, die Wei - ber - chö -
Richard Wag - ner ich ver - pflich - te: er kom - po - nirt

R Pi - kant!
Ein Wort!

R Pi - kant!
Ein Mann!

B re stets in Ho - sen; bracht Büf - fel - jag - den aufs The - a - ter,
die Welt - ge - schich - te! Dar - win liess ich ra - ma - ti - si - ren

R Char - mant!
Ge - sagt,

R Char - mant!
ge - than!

B Ka - mee - le, Af - fen,
Und als Ba - let dann a - ran - gi - ren.

R Noch nie der Fall! Ja das that er! 'sist co - lo -
Ha - welch ein Coup! Das kannst nur

R Noch nie der Fall! Ja das that er! 'sist co - lo -
Ha - welch ein Coup! Das kannst nur

f *deces.* *p* *f*

B
Gi - gant bin ich in Con - cur - ren - zen, Die
Das Pu - bli - kum im Sturm zu neh - men, Zahl

R
sal!
Du!

R
Du bist Gi - gant!
Du bists im Stand!

p *cres.*

B
Fin - dig - keit hat kei - ne Gren - zen
Mil - li - o - nen an Tan - tie - men, (begrüssend)

R
Du bist be - kannt!
Du bist be - kannt!

fp

(mit geheuchelter Bescheidenheit ablehnend gegen die Beiden)

B
Oh! Oh! Je - der

(schreiend und applaudierend)

R
Bra - vo da ca - po, bra - vi - si - mo fou - ra bis, bis, bis!

(Wüthender Beifallslärm der Claque, ad lib. zu verlängern)

ff *p*

B
(sich hin und
kennt, Je - der nennt den Bar - nac - le ein Mi - ra - cel! La la

p

her wiegend

cres.

la la la la la la la la la la la. Je - der kennt, Je - der

Je - der kennt, Je - der

pü cres.

nennt den Bar - nac - le ein Mi - ra - kel, das The - a - ters Licht und

nennt den Bar - nac - le ein Mi - ra - kel, das The - a - ters Licht und

pü cres.

Fa - kel, bra - vo, bra - va, bra - vi, bis!

Fa - kel, bra - vo, bra - va, bra - vi, bis!

f

C. 25272.

№ 3. LIED mit CHOR.

Con fuoco.

DON MONTIEL

CHOR.
Tenor.
Bass.

PIANO.

Con fuoco.

f

Stolz und muth - voll sah der Cor-sar, wie
Kühn ge-lenkt in dun-keln-der Nacht, hart

p

ihm ge-naht die To-des-ge-fahr; stolz und muth - voll
an die Küs-te rauscht mei-ne Yacht; rasch dann wie Teu-fel ins

dolce

kehrt er zu-rück, sucht sich aufs Neu-nun ein Schiff und ein Glück,
Städt-chen hi-nein, strei-chen die Beu-te, die gold-ne wir ein;

p

sucht sich aufs Neu ein Schiff und ein Glück!
strei - chen wir Gold und rei - che Beu - te ein.

mf

un poco meno mosso.

Ach, mein Herz ver - langt nach der See, dort ver - gess' ich
Und die Frau'n trotz Jam - mer und Weh müs - sen mit uns,

pp

leggiere e animato.

schnell je - des Weh; Lä - cheln er - trotz' ich mir dort vom Ge - schick,
müs - sen zur See; Auch wir Cor - sa - ren, wir lie - ben den Scherz.

p

cresc. e allargando.

spiel um mein Le - ben und spiel um mein Glück! Ja — Und giebt's Ge -
stür - men die Wei - ber be - weg - li - ches Herz. Ja —

rall.

cres.

colla parte.

Allegro marziale.

fahr, — dann um so bes - ser, — dann bis aufs Mes - ser kämpft — der Cor.

Allegro marziale.

p

sar! — und giebt's Ge - fahr, dann
 Und giebt's Ge - fahr, dann um so bes-ser dann
 Und giebt's Ge - fahr, dann um so bes-ser dann

rallent.
 — um so bes-ser, dann um so bes-ser, dann bis aufs Mes-ser kämpft — der Cor-
 dann um so bes-ser, dann bis aufs Mes-ser kämpft der Cor-
 dann um so bes-ser, dann bis aufs Mes-ser kämpft der Cor-

sar!
 sar!
 sar!

1. Schluss.

№ 4. QUARTETT und COUPLETS.

Andante, con moto moderato.

MERCEDES. 

MICAELA. 

RODRIGO. 

PALESTRO. 

PIANO. 

M  Warm ists heut! die Son - ne

M  Warm ists heut! die Son - ne

R  Warm ists heut! die Son - ne

P  Warm ists heut! die Son - ne



M  glü - het; Kühlung giebt al - lein das Meer; ja die fri - sche Bri - se zie - het dort am

M  glü - het; Kühlung giebt al - lein das Meer; ja die fri - sche Bri - se zie - het dort am

R  glü - het; Kühlung giebt al - lein das Meer; Ja die fri - sche Bri - se zie - het dort am

P  glü - het; Kühlung giebt al - lein das Meer; Ja die fri - sche Bri - se



M Stran-de zu uns her! Vonder Gluth fasst er- stickt mil-der
M Stran-de zu uns her! Von der Gluth fasst er- stickt mil-der
R Stran-de zu uns her! Bei solcher Gluth wie wohl das thut!
P zieht vom Strande her! bei solcher Gluth

M Hauch uns er-quickt, ach, ach, ach, ach, wie wohl das thut; ach wie gut, wie gut wie
M Hauch uns er-quickt, ach, ach, ach, ach, wie wohl das thut; ach wie gut, wie
R Ach, ach, ach, ach wie wohl das thut; ach wie gut, wie
P Wie wohl das thut! Ach wie wohl das thut; ach wie gut, wie

M gut! Küh-ler A-bend-wind weht so lind!
M gut! küh-ler A-bend-wind weht so lind weht so lind!
R gut! Ach ach küh-ler A-bend-wind weht so lind weht so lind!
P gut! Ach ach küh-ler A-bend-wind weht so lind weht so lind!

rall. a tempo.
rall. a tempo.

f *p* *pp*

Un poco più mosso.

PALESTRO.

Mor-gens schon um hal-ber
li-sten, Pressver-

Sie-ben ging ich in das Schwur-ge-richt, liess dort drei-zehn Ne-ger prügeln, un-ter
ge-hen, die be-straft ich prin-ci-piell; auf Mo-ra-li-tät zu se-hen, in-tre-

drei-zehn thu ichs nicht; ei-ne Kin-des-mördin hab ich in das Zuchthaus dann ge-
ssirt mich ganz spe-ziell. Kei-ne Mildrungsgründe stö-ren mich in solchem Fall beim

schickt, weil die Zwi-ling' ih-rer Tan-te sie im Sy-rups-fass er-stickt! Die-ses
Spruch; ge-be fünf-zehn Jah-re schweren, we-gen leichtem E-he-bruch! Doch dies

Al-les macht sehr trocken, lässt des Blutes Um-lauf stocken und auf die Dau-er

rallent. *Animato.*

P *thuts nicht gut, wenn so stag_nirt das Blut, Transpi_ri-ren muss cu_ri-ren meint der*

rallent. *u tempo.* *pp*

P *Arzt, von je-dem Weh; drum nehm' täg-lich ich, wenn mög-lich schon zum Frühstück Flieder*

M *Trans-pi-ri-ren muss cu_ri-ren, meint der Arzt von je-dem Weh; drum nimmt*

M *Trans-pi-ri-ren muss cu_ri-ren, meint der Arzt von je-dem Weh; drum nimmt*

R *Trans-pi-ri-ren muss cu_ri-ren, meint der Arzt von je-dem Weh; drum nimmt*

P *thee! Trans-pi-ri-ren muss cu_ri-ren, meint der Arzt vom je-dem Weh; drum nehm'*

f *p* *f*

M *täglich er wo möglich schon zum Frühstück Flieder_ thee!*

M *täglich er wo möglich schon zum Frühstück Flieder_ thee!*

R *täglich er wo möglich schon zum Frühstück Flieder_ thee!*

P *täglich er wo möglich schon zum Frühstück Flieder_ thee!* *Jour-na*

f *p* *f* *p*

C. 25272.

№ 5. QUINTETT.

Allegro.

MERCEDES. Mon - ti - el! Er, komm hi -

MICAELA. Mon - ti - el! Er, komm hi -

MONTIEL.

RODRIGO. Mon - ti - el! Er, komm hi -

PALESTRO. Mon - ti - el! Er, komm hi -

PIANO. **Allegro.** *f*

Un poco sostenuto.

M her?

M her?

M *a piacere.* (längere Pause.)

R Ja, ja, ich bins, ich hab' die Ehr! *p* Willkommen schein' ich nicht gar

P her?

P her?

colla parte. **Un poco sostenuto.**

M sehr? Nun Onkel, Tan - teseht doch her! Wenn wir uns lang auch waren fern, wir ha - ben

cres.

MERCEDES.

(vorstellend)

Dich hier zu sehn erfreut mich sehr. Don Sando.
 MICAELA.
 Wie Montiel? Erkommt hier?
 doch uns noch so gern. PALESTRO.
 Wie Montiel? Erkommt hier?
 val. Wohl lan-ge war der Bruder
 Der Zwischenfall ge-nirt mich sehr. Wir glaub-ten ihn
 RODRIGO. (sich leicht gegen Montiel vordringend)
 Ich hab' die Ehr!
 Der Zwischenfall ge-nirt mich sehr. Wir glaub-ten ihn
 fern, doch, dacht ich sei-ner stets so gern!
 für im-mer fern, ich seh ihn wahr-lich gar nicht gern. MONTIEL.
 Es war ein
 für im-mer fern, ich seh ihn wahr-lich gar nicht gern.

C. 25272.


Un poco animato.

M 
 Ka-bel-te-legram von mei-nem Schwesterlein; da kam mir zu in Su-rinam, lud mich zur

M 
 Hoch-zeitein. Ich dach-te gleich an's Te-stament, das Ihr ge-nau ja kennt: Ihr zahlt das

PALESTRO.

M 
 run-de Süm-mchen mir, drum Onkel bin ich hier! Lass On-ke-l, Tan-te jetzt bei Seit, noch sind wir

M 
 nicht so weit. Wir ha-ben längst uns los gesagt, dem Himmel sei's geklagt! Wir sind nicht

RODRIGO.

M 
 Sie sind nicht mehr Fa-mi-lien-glied, weil sie so
 mehr mit Dir verwandt, du bist uns un-be-kannt, bist gar nicht mehr Fa-mi-lien-glied, weil sie so

MONTIEL. *cres. e - acceler.*

So gebt mein Geld, dann geh ich fort Ihr müsst ja

R un-so-lid!

P un-so-lid! Da ha-ben wirs! Du wagst es noch!

molto cres.

MERCEDES. Nicht so

MICAELA. Nicht so

acceler.

M doch! Ihr wei-gert Euch; es steht ja so im Te-sta-ment!

P Doch nicht so gleich! Ge-nug der Wor-te mach ein End!

pp **Vivo.**

M laut! Pst! Wa-rum deñgar so laut; das Publikum, es schaut, Bst! es

M laut! Pst! Wa-rum deñgar so laut; das Publikum, es schaut, Bst! es

M **RODRIGO.** Pst! Wa-rum deñgar so laut; das Publikum, es schaut, Bst! es

P nicht so laut! Pst! Wa-rum deñgar so laut; das Publikum, es schaut, Bst! es

Pst! Wa-rum deñgar so laut; das Publikum, es schaut, Bst! es

pp **Vivo.**

M lässt auf solches Schrein kein Gentleman sich ein. Man kann verständigen sich! Dann

M lässt auf solches Schrein kein Gentleman sich ein. Man kann verständigen sich! Dann

M lässt auf solches Schrein kein Gentleman sich ein. Man kann verständigen sich! Dann

R lässt auf solches Schrein kein Gentleman sich ein. Das

P lässt auf solches Schrein kein Gentleman sich ein. Das

M fin-det Al-les sich! drum sprecht nicht gar so laut, man schaut, man

M fin-det Al-les sich! drum sprecht nicht gar so laut, man schaut, man

M fin-det Al-les sich! drum sprecht nicht gar so laut, man schaut, man

R fin-det Al-les sich! drum sprecht nicht gar so laut, man schaut, man

P fin-det Al-les sich! drum sprecht nicht gar so laut, man schaut, man

(erleichtert.)

M schaut! Drum sprecht nicht gar so laut, nicht so laut nicht so laut

M schaut! Drum sprecht nicht gar so laut, nicht so laut nicht so laut

M schaut! Drum sprecht nicht gar so laut, nicht so laut nicht so laut

R schaut! Drum sprecht nicht gar so laut, nicht so laut nicht so laut

P schaut! Drum sprecht nicht gar so laut, nicht so laut nicht so laut

PALESTRO.

Be-den-ki-eh könn-t so-fort dich ar-re-ti-ren, doch zahl ich

MONTIEL.

Rei-se-geld, gehst du so-gleich! Wenn Ihr ein Schiff mir gebt zum com-man-di-ren

MICAELA.

Pi-rat! mach uns und zahlt mein Erb-theil mir, ver-lass ich Euch!

PALESTRO.

Pi-rat! Mach uns

nicht des-pe-rat! Wohl-an! wohl-an! zahlt mir nur mein Le-gat

nicht des-pe-rat! Ich sa-ge

f *f*

M Ihr fangtschon wieder an zu schrein Ich sa-ge

P nein, und nein, und nein! Du wirst be-reun!

p *pp*

M Nicht so laut. Wa- rum den gar so laut, das Pu-bli-kum es

M Nicht so laut. Wa- rum den gar so laut, das Pu-bli-kum es

M Nein, nein, nein, Wa- rum den gar so laut, das Pu-bli-kum es

R Nicht so laut. Wa- rum den gar so laut, das Pu-bli-kum es

P Du wirst be-reun! Wa- rum den gar so laut, das Pu-bli-kum es

M schaut Bst, es lässt auf sol-ches Schrein kein Gentle-man sich ein. Man

M schaut Bst, es lässt auf sol-ches Schrein kein Gentle-man sich ein. Man

M schaut Bst, es lässt auf sol-ches Schrein kein Gentle-man sich ein. Man

R schaut Bst, es lässt auf sol-ches Schrein kein Gentle-man sich ein.

P schaut Bst, es lässt auf sol-ches Schrein kein Gentle-man sich ein.

M kann verständgen sich Dann findet Al les sich! Drum sprecht nicht gar so laut, man *p*

M kann verständgen sich Dann findet Al les sich! Drum sprecht nicht gar so laut, man *p*

M kann verständgen sich Dann findet Al les sich! Drum sprecht nicht gar so laut, man *p*

R Das findet Al les sich! Drum sprecht nicht gar so laut, man *p*

P Das findet Al les sich! Drum sprecht nicht gar so laut, man *p*

M schaut, man schaut! Drum sprecht nicht gar so laut, nicht so laut nicht so laut! *mf* *pp*

M schaut, man schaut! Drum sprecht nicht gar so laut, nicht so laut nicht so laut! *mf* *pp*

M schaut, man schaut! Drum sprecht nicht gar so laut, nicht so laut nicht so laut! *mf* *pp*

R schaut, man schaut! Drum sprecht nicht gar so laut, nicht so laut nicht so laut! *mf* *pp*

P schaut man schaut! Drum sprecht nicht gar so laut, nicht so laut nicht so laut! *mf* *pp*

(in Verlegenheit, um Etwas zu sagen.)

RODRIGO.

Tempo I, molto moderato.

PALESTO. Mir ist's recht leid,

Tempo I, molto moderato.

Ich geb dir ei-ne Stun-de Zeit, Du wirst's be-

MERCEDES.
Seinurgetrost, MICAELA. Dir bei zu

MONTIEL. En - tar - te - ter be - nütz die Zeit!
Ich bleibe hier, das ist mein letztes Wort!

P reu - gehst du nicht fort!

M stehn bin ich be - reit! RODRIGO. Fest kannst du bauen auf mein Wort!

PALESTRO. Mir ist's recht leid,
Ver - lass Dich drauf ich hal - te Wort! Da ist kein

M sei ausser Zwei - fel! (ab)

M Drummach dich fort! (ab) (stampft mit dem Fuss)

M Geht zum Teufel!

R Mir ist's recht leid, doch muß ich fort! (ab Mercedes nacheilend)

P Zwei - fel! Da ist kein Zweifel! (ab)

C. 25272.

№. 6. NISIDA'S AUFTRITT.

Un poco agitato. (hastig)

NISIDA. Sind Sie die Mar-che - sa Ca -

MERCEDES.

Un poco agitato.

PIANO. *p tremolo*

N ra-gui? (überrascht) Sie ken-nen Don San-do - val? Be

M Ich bins! Was wünschen Sie? (schnell) Er wird mein Ge-mal!

N tro-gen wer-den Sie! Be-wei-se bei mir, Al-ber-go gran-de Nummro! Vier (erstaunt)

M Wiesoll ich das ver-

(nahe zu ihr tretend)

N Ich bin ein Weib! Auf Wiedersehn?

M Micaela erscheint u. ruft: Mercedes (bestürzt)

stehn? Sennor? *p* Ich werde sehn! (schnell ab.)

Tempo di Bolero.

NISIDA.

Hab ich dich, mein
Nein, das Spiel ist

Zu-cker-püppchen? So sieht die - ses Wunder aus? Wart, Dir misch ich bald ein
nie ver - lo - ren, wenn die Kar - ten günstig sind; fragt nur mei - ne Di - rec-

Süß-pchen, Dir zum Är - ger, Dir zum Graus, Dir zum Är - ger, Dir zum Graus!
to - ren, wenn ich spie - le, wer ge - winnt, wenn ich spie - le, wer ge - winnt.

Wie ein Lämmchen Dir zu wei - chen, wä - re wahr - haft lä - cherlich!
Sie auch wird mir wei - chen müs - sen, ja ich blei - be Sie - ge - rin!

acceler.

Wir sind niemals zu ver.glei.chen: Sie all.täg.lich, a_ber ich a_ber ich a_ber
Al-les seh ich mir zu Fü-ssen, Al-les, Al-les, denn ich bin, denn ich bin, denn ich

più cres.

acceler.

Allegretto giocoso.

ich, ha ha ha ha ha ha!
bin, ha ha ha ha ha ha! Eine Kirsche die man sucht, ei-n ganz be-son-dre Frucht, wernicht

Allegretto giocoso.

pp

will, der stei-ge hoch, ——— solche Müh' lohnt sich doch! Ei-ne

cres.

f

Kirsche die man sucht: wer mich will der stei-ge hoch! Sol-che Müh' lohnt sich

p

cres.

ff

p

doch!

ff

№ 7. DUETT.

Un poco moderato.

NISIDA.

PALESTRO. (sich mit seiner Cigarre Nisida nähernd)
Dürft ich wohl

Un poco moderato.

PIANO. *p*

Herzlich gern wenn sie brennt. (reicht ihm die Cigarre) (renommirend)
Schmecken
bitten Caballe-ro Ich seh', Sie rauchen auch Veguero?

ganz ex_cel_lent! (f.s.) Auf mei_ner Hut ich blei_ben muss, (f.s.)
Welch e - le -

dass er nicht mein Geschlecht er_kennt! (mit verstellter Stimme)
Nun ma_chen
ganter, kleiner Fuss! Welch wohlge_pfl_eg-te, zar-te Hand!

(raucht gewaltsam ziehend)

endlich Sie ein End! Beliebt?

(die Cigarre zurückgehend)

Mir scheint, dass sie noch brennt!

p *f* *p* *riten.*

Allegro.

Keck muss ich schei-nen die-sem Ge-cken vis-a-vis, denn wenn ich jetzt ent-

Ha, wie ein Blitz durchzuckt mich heiss ihr vis-a-vis, mit sü-sser Sym-pa-

f *p*

flieh, folgt er mir si-cher a tont prix! Schon hegt Ver-dacht er, wie aus

thie, so wie ich sie empfand noch nie! Ja höchst ver-däch-tig ist mir

f *p*

sei-nem Blick ich seh, — wie kann ich mei-den sei-ne

Al-les was ich seh, der Fuss die Hand! die Hal-tung, das Gi-

mf

Tempo I.

Näh! O, ich
let! Darf ich mir nochmals hollen Feuer?

pp

bit-ter recht sehr! Ja, sie
Dies Kraut ist stark, ganz un-ge-heu-er!

pp *p*

sind et-was schwer! Doch rauch ich täg-lich fünf-zig Stück!
Einstarker

pp *mf*

Ja ja Sen-nor, ich bin so frei! Es ist mein
Ta-bak, fünfzig Stück! Wird Ih-nen niemals schlecht dabei?

p

(raucht)

lieb-ster Zeit-ver-treib! Beliebt? *p* (für sich)

Ich wett, sie ist ein Weib!

p *f*

Allegro.

Keck muss ich schei-nen die-sem Ge-cken vis-à-vis, denn

Ha, wie ein Blitzdurchzuckts mich heiss ihr vis-à-vis, mit

p *f* *p*

wenn ich jetzt ent-flieh, folgt er mir si-cher à tout prix! Schon hegt Ver-

sü-sser Sym-pa-thie, so wie ich sie em-pfand noch nie! Ja höchst ver-

f *p*

dacht er, wie aus sei-nem Blick ich seh', wie kann ich mei-den

däeh-tig ist mir Al-les was ich seh', der Fuss die Hand, die Hal-

mf

(Ängstlich)

sei - ne Näh! (mit Extase) Mein

tung, das Gi - let! Ge - nug des Tru - ges und des Scheines!

werdend)

Herr, mein Herr, mein Herr, was soll denn das nun sein!

Ein - Weib bist

Mein Herr, mein Herr! Was fällt den

Du, und was für Ei - nes!

(sie raucht heftig)

Ih - nen ein? Was soll das sein? Was soll das sein?

Du bist ein Weib! Ein Göt - ter - weib!

PALESTRO.

rit. *a tempo.*

Du bist reizend zum Ent-zü-cken, Ni-si-da, ich ken-ne Dich! Dampfe

a tempo.

nicht so zum Er-sti-ken, gieb mir Feu-er, gieb's für mich! Sieh ich mach' aus dem Pa-

pie-re, das Dich sonst ver-der-ben muss, willst mein Herz du a-cep-ti-ren, dank-bar

(entreisst ihm den Haftbefehl)

Nun denn, her mit dem Pa-pie-re, dan-ke für den Fi-di-

ei-nen Fi-di-bus!

(für sich)

bus! Doch der Rauch soll ihn ge-ni-ren, dass er fern mir blei-ben muss!

Gö-ter-

Was soll das sein?

weib, er - hö - re mich! Gieb mir Feu - er, giebsfür mich! O gieb mir

Ihr brent ja schon! (hustet stark)

Feu - er! Ach un - ge - heu - er!

NISIDA.
Tempo di Valse.

Dampfen muss ich zum Er - sti - ken, ach er hustet zum Ent - zü - cken!

So nur halt ich ihn von mir recht weit: al - ter Herr, ach Du thust mir leid!

PALESTRO.

Hab doch Mit - leid mit mir Ar - men, gieb mir Feu - er, hab Er - bar - men!

accel.

P Wenn dies Herz auch flammend brennt, wenn dies Herz auch flammend brennt

Tempo I.

P bleib ich im-mer doch de-cent, bleib ich im-mer doch de-cent!

NISIDA.

N Dampfen will ich zum Er-sti-cken, so halt ich vom Hal-se dich!

PALESTRO.

(will Nisida umarmen)

Du gibst Dampf nur zum Er-sti-cken, ich will Feu-er Feu-er für

cres.

Hän-de weg, Hän-de weg, denn sonst zünde ich Händeweg (sie bläst ihm

mich! Feu-er gieb! Feu-er gieb! Dampf doch

(Rauch ins Gesicht)

(hustet) Dampfen muss ich zum Er-
 nicht so fürchterlich Du bist rei-zend zum Ent-
 sti-ken, ach er hu-stet zum Ent-zü-cken, er geht sonst mir nicht vom
 zü-cken, Dampfe nicht so zum Er-sti-ken! Führt Decrenz mich nicht zum
 Fleck, doch nur mit Dampf, mit Dampf, mit Dampf bring'
 Zweck dann werd keck! Nisi-da! Ni-si-da! Blei-be,
 ich ihn weg! (Nisida bläst Palestro eine Rauchwolke ins Gesicht und entflieht)
 lauf nicht weg!

SPARTACO.

Grosse Künstler sein wir Sie: ich spielen fran-ca auf Cri - cri, Nigger tan - zen kurz und lang, wir

LUNA.

las - sen tan - zen auch den Schlang'. Sparta - co sein Fetischmaß, auf Kopf auch Lu - na ge - hen kann.

mp Mässig.

U - li - a - li o - la - e Grosse Künstler ich und du, U - li - a - li o - la - e Sun - do - ma - li ton - tu - ru

U - li - a - li o - la - e Grosse Künstler ich und du, U - li - a - li o - la - e Sun - do - ma - li ton - tu - ru

U - li - a - li o - la - e Grosse Künstler ich und du, U - li - a - li o - la - e Sun - do - ma - li ton - tu - ru, *rall.*

Più animato.**BARNACLE.**

Charmant, Ihr singt Charmant auf Ehr; Euch fehlt Euch fehlt nur ein

tücht'ger Re - gi - sseur! Gebt Acht und hört mir zu, es muss he - raus, das Ton - tu - ru. *tr*

(die Stellung der Nigger ordnend)

(stellt sich in die Mitte, caricirt vorsingend und tactirend)

B

Das muss her- aus, 's muss her- aus, mehr her- aus! U - li - a - li o - la - e

RINALDO u RINLD.
Allegro.

B

U - li - a - li o - la - e Sun - du - ma - li ton - tu - ru! Bravo Bar -

Grosse Künstler ich und du, Sun - du - ma - li ton - tu - ru!

Grosse Künstler ich und du, Sun - du - ma - li ton - tu - ru!

Grosse Künstler ich und du, Sun - du - ma - li ton - tu - ru!

Allegro.

SPARTACO LUNA u

CHOR.

R

R

nae - le, bra - vo Bar - nae - le, bra - vo fuo - ra, fuo - ra bis. Du sein Bar -

BARNACLE.

S

L

nae - le? Künstler O - ra - kel, Mas - sa Mas - sa! ist das ge - wiss? Selbst der

B

dunk - le Welt - theil hal - lets schon von mei - nem Ruh - me wi - der. Doch was

B hat Euch zu mir her - ge - führt, Ihr co - lo - rin - ten Brü - der? Ar - me

S Nig - ger, lust - ge Nig - ger wir von Per - nam - bu - co sind; macht Ban - que -

S rott Mas - sa Di - rec - tor, *ad libitum.* Fst! ———— Ging fort wie A - bend -

S wind! *ad libit.* Gros - se

R. *ad libit.* Fst! ———— ging fort wie A - bend - wind!

H. *ad libit.* Fst! ———— ging fort wie A - bend - wind!

C. *ad libit.* Fst! ———— ging fort wie A - bend - wind!

S Künst - ler, Du Di - rec - tor en - ga - gi - ren uns ge - schwind! Ach auch

B
 mei - ne Pri - ma - don - na, Fst, ging fort wie A - bend -

B
 wind!

Fst Fst wie A - bend - *pp*

Fst Fst wie A - bend - *pp*

Fst Fst wie A - bend - *pp*

pp

Allegro. BARNACLE.

Drum sucht, Ihr Nig-ger, sucht sie mir, habt gu - te Na - sen ja da - für spürt

wind!

wind!

wind!

Allegro.

B
 nach und bringt sie mir zu - rück, spürt nach sie riecht nach Kiss - me - quick

Ni - ger - na - sen spü - ren, nie die Spur ver - lie - ren, riecht nach Kis - me - quick Ach,
 Ni - ger - na - sen spü - ren, nie die Spur ver - lie - ren, riecht nach Kis - me - quick Ach,
 Ni - ger - na - sen spü - ren, nie die Spur ver - lie - ren, riecht nach Kis - me - quick Ach,

BARNACLE.

(schnüffelfnd) Sie
 bringt sie zu - rück! Sucht sucht, Ach, sucht sucht, Ach,
 bringt sie zu - rück! Sucht sucht, Ach, sucht sucht, Ach,
 bringt sie zu - rück! Sucht sucht, Ach, sucht sucht, Ach,

(An Alle Bil-

sind ihr auf der Spur! Ach fän - den sie sie nur! Nehmt hier ihr Bild!
 sucht! sucht! sucht! (Niggerab)
 sucht! sucht! sucht!
 sucht! sucht! sucht!

PALESTRO (das Bild betrachtend)

der austheilend) Sie ist, die ich ge-sehn! GRAZ. (das Bild ansehend)

B Wer das ge-sehn, wird meinen Schmerz verstehn! Sie soll mir nicht ent-

MONTIEL (das Bild anblickend)

Allegretto.

Wie reizend o wie schön!

RODRIGO. Sie darf mich hier nicht sehn!

G gehn!

RINALDO. RINAUDI. Wir können es ver-stehn!

Allegretto.

Allegretto.

BARNACLE.

f Seht ih-re Fo-to-gra-fie in verschieden-sten Rol-len! Soll ich nicht
Per-land die Co-lo-ra-tur, ih-re Tril-ler ent-zü-ckend; Je-de Ca-

B kla-gen um sie um die Häu-ser die vol-len? Ob Va-len-ti-ne sie sang,
denz voll Bra-vour, sel-ten ei-ne miss-glückend! Süss sie als Gretchen und spann,

f *rull.*

ob sie Man-ri-co umschlang. Oh sie als Nör ma legt los: in Al-lem war sie
strich als A-i-da sich an, ward als Lu-ci-a verrückt, 'shat halt die Leutent.

dolce.

gross! Wenn sie sang, ach dann bra-chen die Kas-sen, Ach und
zückt! Im-mer war ich ihr mehr noch als Va-ter, sie als

(breit, mit grossem Ton in italiänischer)

f

jetzt bricht mein Herz nur al-lein! Ni-si-da hat mich
Mäd-chen so-lid stets und fein! Oh-ne sie geht zu

Manier) (leicht und heiter)

schändlich ver-las-sen! Bringt sie mir wie-der, sie zieht al-lein, sie al-lein,
Grund mein The-a-ter! Bringt sie mir wie-der, sie zog al-lein, sie al-lein,

Mosso.

bringt was ein! bringt sie mir wieder, nur sie al-lein bringt mir Tausen-de ein!
bracht was ein! bringt sie mir wieder, nur sie al-lein zieht die Leu-te her-ein!

M Nimmer darf ihm sie ge - hö - ren nein sie wird mein, mein al - lein! Ni - si - da, dich

P Gern fin - ge ich sie für mich al - lein ganz al - lein ganz al - lein! Ni - si - da, o

R Nimmer darf sie mich hier fin - den nein, sperrt⁺ sie ein! sperrt sie ein! Ho - len sie die

G Sollt da - bei Geld zu ver - die - nen sein, bringt's was ein, bin ich fein; bringt es mir Geld nur ein

B Bald bringen sie uns die Ni - ger ein, sie wird mein! Sie wird mein! Sie nur bringt Geld uns ein,

R Bald bringen sie uns die Ni - ger ein, sie wird mein! Sie wird mein! Sie nur bringt Geld uns ein,

R Bald bringen sie uns die Ni - ger ein, sie wird mein! Sie wird mein! Sie nur bringt Geld uns ein,

cres.

M zu be - frein, setz ich das Le - ben freu - dig ein! —

P wer - de mein! Ich sper - re, wen Du wünschst ein! —

R Nig - ger ein, wer - de vor ihr ich si - cher sein! —

G bringt es hübsch Geld nur ein, kann ich auch sehr ge - fäl - lig sein! —

B Sie nur bringt Geld uns ein, sie zieht das Pu - bli - kum her - ein! —

R Sie nur bringt Geld uns ein, sie zieht das Pu - bli - kum her - ein! —

R Sie nur bringt Geld uns ein, sie zieht das Pu - bli - kum her - ein! —



Allegro.

BARNACLE. (horchend)



Allegro.

Mir scheint, die



RODRIGO. (f.s.)

Ni-ger bringen sie. Da ist es wohl ge-ra-then, dass ich zu-rück mich zieh! (ab)



SPARTACO LUNA u. NIGGER. (f.s.)

Mas-sa, Mis-sis seinschon da, al-le Drei sein Ni-si-da, Al-le Drei riecht mag-ni-fique

Mas-sa, Mis-sis seinschon da, al-le Drei sein Ni-si-da, Al-le Drei riecht mag-ni-fique

Mas-sa, Mis-sis seinschon da, al-le Drei sein Ni-si-da, Al-le Drei riecht mag-ni-fique



MERCEDES. MICAELA. PALESTRO.

On-ke! Bru-der! Ich bin ent-setzt!

al-le Drei nach Kiss-me-quik.

al-le Drei nach Kiss-me-quik.

al-le Drei nach Kiss-me-quik.

MERCEDDES.

Wer hat die Nig-ger auf uns ge - hetzt? BARNACLE.
 MICAELA.
 Wer hat die Nig-ger auf uns ge - hetzt? Sie ist es, sie ist es!

MONTIEL. (sich schützend vor Nisida stellend)

Halt halt mein Herr. das geht zu
 An - ge - packt Ihr Leut.

MERCEDDES. MICAELA.

weit! BARNACLE. Ha wel - che Um - ge - zo - gen.
 'ist das Ge - setz, das für mich spricht! Das Ge - setz! Das Ge -
 RIN. RIN. BARN.
 Das geht zu weit das geht zu weit.
 Das geht zu weit das geht zu weit.
 Das geht zu weit das geht zu weit.

heit! MONTIEL.
 R ketz! Mirel - ner - lei! Ich duld es nicht!

Andante. *f*. P. NISIDA.

Das ist un-er-hört! Ich bin tief empört! Wenn man pro-me-nirt wird man

f. P.

N in-sul-tirt! Ra-che will ich, ja, denn was hier ge-schah ge-gen

MERCEDES ist un-er-hört! Ich bin em-pört ge-gen

MICHAELA ist un-er-hört! Ich bin em-pört

PALESTRO. GRAZIANO ist un-er-hört! Ich bin em-pört

BARNACLE ist un-er-hört! Ich bin em-pört

RINALDO. RINALDINI ist un-er-hört! Ich bin em-pört

N Sit-te und Mo-ral ist ein Scan-dal! Ja!

M Sit-te und Mo-ral ist der Scan-dal! Ja! Das ist un-er-hört,

M Sist ein Scan-dal! Ja! MONTIEL.

P G Welch ein Scan-dal! Ha ich bin em-pört, das ist

B Das ist ein Scan-dal! Ja

R R Das ist ein Scan-dal! Ja

N *be - lei - digt sind schwer wir! S ist ganz un - er - hört, Al - le*

Me *Ja ich bin em - pört! Wir sind Al - le schwer beleidigt, das ist un - er -*

Mi *Wir sind schwer beleidigt, das ist un - er -*

Ma *un - er - hört Wer darf hier es wa - gen, sie an - zu - klagen*

P *Sie ward be - lei - digt schwer man schlep - pte sie hie -*

G *Sie scheint beleidigt schwer, doch wir sind es noch*

B *Sie scheint beleidigt schwer, doch wir sind es noch*

R *Sie scheint beleidigt schwer, doch wir sind es noch*

R *Sie scheint beleidigt schwer, doch wir sind es noch*

N *sind em - pört Da - men, die ganz ru - hig pro - me - ni - ren, sol - len Nig - ger ar - re - ti - ren*

M *hört! Da - men, die ganz ru - hig pro - me - ni - ren, sol - len Nig - ger ar - re - ti - ren*

M *hört!*

M *Zu schützen Dich be - reit bin ich*

P *her, un - er - hört, ich bin em - pört!*

G *her, un - er - hört, ich bin em - pört!*

B *mehr! In kei - nem Fall darf sie ent - kommen noch ein - mal!*

R *mehr! In kei - nem Fall darf sie ent - kommen noch ein - mal!*

R *mehr! In kei - nem Fall darf sie ent - kommen noch ein - mal!*

cres. riten.

N Was hier ge-schah gegen Sit - te und Mo-
 M Was hier ge-schah gegen Sit te und Mo-
 M Was hier ge-schah gegen Sit te und Mo-
 B Ja hier zu Lande packt man Frem-de unge-nirt! Dem Ge-
 R Ja hier zu Lande packt man Frem-de unge-nirt! Dem Ge-
 Ohne Umständ' wird man ar-re-tirt! Nir-gend sonst man sah, was hier ge-
 Ohne Umständ' wird man ar-re-tirt! Nir-gend sonst man sah, was hier ge-
 Ja oh-ne Umständ' wird hier jeder ar-re-tirt! A-ber
 ral ist ein Scan-dal, be-lei-digt hat man
 ral ist ein Scan-dal, be-lei-digt sind wir,
 ral 'sist ein Scan-dal, ich darf es dul-den nicht, dass
 set-ze wird ge-horcht und ar-re-tirt, ganz oh-ne Um-stand
 set-ze wird ge-horcht und ar-re-tirt, ganz oh-ne Um-stand
 schah... 'sist ein Scan-dal ein Scan-dal und ge-gen
 schah, was hier ge-schah! Ja ganz oh-ne Um-stand
 nir-gend sonst man sah, was hier ge-schah, ganz oh-ne Um-stand wird man

C. 25272.

p

N mich, Ra-che for-dre ich. Wohl ist es un-er-hört wie man ver-
M Ra-che for-dre ich. 'sist ja un-er-hört wie man ver-
M man sie ar-re-tirt un-er-
B ar-re-tirt Da hilft kein
R ar-re-tirt Da hilft kein
R Sit-te und Mo-ral Da hilft kein Schrein, so ists hier ein-
wird man ar-re-tirt Da hilft kein
ar-re-tirt Da hilft kein

N fährt, Hohn spricht der Scan-dal der Sit-te und Mo-ral Das ist un-erhört
M fährt, Der Scan-dal ist ge-gen die Mo-ral Das ist
M fährt, Der Scan-dal ist ge-gen die Mo- hört ist das!
P hört ist das! Un-er-hört
B Schrein, man sperrt sie ein
G Schrein, man sperrt sie ein
R mal! Da hilft kein Schrein, so ist es hier ein-mal, es ist
Schrein, so bleibts ein-mal, es ist un-er-
Schrein, so bleibts ein-mal, es ist un-er-

p

C. 25272.

rall.

N  Ja das ist ein Scan.

M  un - er - hört Ja das ist ein Scan.

M  Das ist un - er - hört, un - er - hört das ist ein Scan.

M  Das ist un - er - hört, das ist ja un - er - hört, un - er - hört!

P  So et - was ist un - er - hört un - er - hört!

B  ist ein Scan - dal!

G  ist ein Scan - dal!

R  ist ein Scan - dal!

R  ist ein Scan - dal!

 un - er - hört, ist ein Scan - dal!

 hört, ganz un - er - hört!

 hört!



N *f* dal ein Scan - dal!
 M *f* dal ein Scan - dal!
 M *f* dal ein Scan - dal!
 M *f* das ist ein Scan - dal! ein Scan - dal!
 P *f* das ist ein Scan - dal! ein Scan - dal!
 G *f* das ist ein Scan - dal! ein Scan - dal!
 BARNACLE *f* und das ist ein Scan - dal! ein Scan - dal!
 AGENTEN *f* ein Scan - dal!
 ein Scan - dal!
 ein Scan - dal!
 ein Scan - dal!

Tempo di Bolero, *un poco moderato*.

BARNACLE.

MONTIEL (f.s.)

Ver-haf-tet die-se da, denn sie ist Ni-si-da! Ich
 MERC. MIC.
 SPAR. LUNA. Wie die-se da wär
 DIE NIGGER. Wie die-se da wär

Tempo di Bolero, *un poco moderato*.

Wie die-se da wär

NISIDA. (leise zu Palestro)

muss be-freit sie se-hen! Wird ich be-freit, bleibt Euch mein heis-ser Dank ge-

Ni - si - da?

Ni - si - da?

Ni - si - da?

NISIDA (laut)

weiht! PALESTRO. (entzückt)

Wenn's Euch ge-fällt, ver-haft' ich ei-ne Welt! Meno.

Wie? Ich soll Ni-

si-da sein? Durch die-se List hofft er sich zu be-frein! den

(auf Barnacle zeigend)

(zu Graziano, ihm das Papier reichend)

grad auf die sen Herrn ist hier der Haft be-fehl, seht her, dies ist Don Mon-ti.

(leise zu Graziano)

N
ei! Dass des Pi-ra-ten Fang ge-lang, ist werth sechs tausend Francs
MONTIEL (f.s.) GRAZIANO. (den Befehlnehmend)

MERC. m. I. Sopr. MIC. m. II Sopr. Der Spass ist herr-lich! Ver-steh!

R.
Er Mon-ti-el?

C H O
PAL. GRAZ. col Tenor.
Er Mon-ti-el?

C
RIN. RIN. col Bass.
Er Mon-ti-el?

PALESTRO (bestätigend)

G
Ver-haf-tet den!
(auf Barnale deutend)

Ver-haf-tet den! BARNACLE (empört) RINALDO. RINALDINI. BARNACLE.
Wen? Wen? Wen? Herr Cor-re-gi-

C H O
Ver-haf-tet den!
Ver-haf-tet den!

Ver-haf-tet den!

NISIDA.
(lustig)

B
dor, wie kommt Ihr mir vor? Ihr wendet gar nichts ein und wisst, dass ich der Rechtenicht! Aber's

f *cres.* *p* *rull.*

N
könn-te doch sein! PALESTRO (lachend BARNACLE.
GRAZIANO (lachend A-ber'skönn-te doch sein! RIN. RIN. Durch-aus nicht
A-ber'skönn-te doch sein! Durch-aus nicht
MERC.
MIC. *col Sopr.* (lachend A-ber'skönn-te doch sein!
MONT. *col Ten.* (lachend A-ber'skönn-te doch sein!
A-ber'skönn-te doch sein!

NISIDA.
B nein, nein, nein, nein, nein A-ber'skönn-te doch sein! BARNACLE (zu Montiel
R nein, nein, nein, nein, nein So re-det doch, Ihr seid Don
R

MONTIEL (lachend ablehnend BARNACLE.
Ich dan-ke sehr, nein nein nein nein Je-der
Mon-ti-el! RIN. RIN. Je-der
ALLE: ausser BARN. RIN. RIN. Je-der
ha ha ha ha ha ha!
ha ha ha ha ha ha!
ha ha ha ha ha ha!

cres.

Allegro non troppo.

B kennt, Je - der nennt der Bar - nac - le ein Mi - ra - cel, des The -

R kennt, Je - der nennt der Bar - nac - le ein Mi - ra - cel, des The -

Allegro non troppo.

GRAZIANO.

B a - ters Licht und Fa - ckel! Das könn - te Je - der sa - gen!

R a - ters Licht und Fa - ckel!

CHOR
und
ALLE SOLI.

Bra - vo bra - vo, ha ha ha!

Bra - vo bra - vo, ha ha ha!

Bra - vo bra - vo, ha ha ha!

(zu den Alguazils)

Nehmt al - le Drei hier fest und füh - ret o - ne Fra - gen schnell dies

RINALDO RINAL.

Al - le Drei?

(auf Rinaldo Rinaldini zeigend)

G Klee-blät in Ar-rest! BARNACLE. Die-se auch!

Ich soll wirk-lich? RINALDO (schreiend während RINALDINI ihm Handschellen angelegt werden (kläglich))

Ich ver-mitt-le! Ich ja

R GRAZIANO.

auch! Jetzt kei-ne Fa-xen mehr ge-macht, Handschellen an und gu-te

R. ha ha ha ha ha ha!

H ha ha ha ha ha ha!

C ha ha ha ha ha ha!

cres.

NISIDA. MONTIEL.

BARN. Gu-te Nacht! Gu-te Nacht!

Nacht. O Ni-si-da, nimm Dich in Acht, Du hast uns schön hin-ein ge-bracht

RINALDO RINALDINI.

O Ni-si-da, nimm Dich in Acht, Du hast uns schön hin-ein ge-bracht

Gu-te Nacht Gu-te Nacht ha ha ha

Gu-te Nacht Gu-te Nacht ha ha ha

Gu-te Nacht Gu-te Nacht ha ha ha

C. 25272.

ha ha ha ha ha!

ha ha ha ha ha!

ha ha ha ha ha!

ha ha ha ha ha!

pp

Marcia.

NISIDA (neckend zu Barnacle)

Gu - te Nacht, es ist schon Zehn, bald Zeit zur Ruh zu gehn Der Schutzpatron be-

Ni. Der Solosatz ist ebenso wie das folgende *Ensemble* streng rhythmisch vorzutragen und das Marschtempo genau festzuhalten.**Marcia.**

p

wah - re Dich vor Fie - ber und Mos - ki - to - stich; gu - te Nacht! Sollt das Ho - tel nicht

N
an - ge - neh - m Euch sein. Wer an - dern Leu - ten Gru - ben gräbt, fällt

N
selbst hin - ein, fällt selbst hin - ein, wer An - dern Gru - ben gräbt, der fällt

N
selbst hin - nein! Gu - te Nacht gu - te Nacht gu - te Nacht gu - te Nacht!

MERC. MIC.

dolce
p Lasst denn heim uns gehn, gu - te Nacht gu - te Nacht auf Wie - der - sehn!

MONTIEL.
dolce
p Lasst denn heim uns gehn, gu - te Nacht gu - te Nacht auf Wie - der - sehn!

PALESTRO.
dolce
p Lasst denn heim uns gehn, gu - te Nacht gu - te Nacht auf Wie - der - sehn!

BARNACLE.
a. 3.
RINALDO. RINALDI.
Ihr sollt uns Mor - gen Al - le Re - de - stehn.

Glocke in F. etc.

dolce
p

Ped.

NISIDA.

M
M
P
B
R
R

Was hier heut ge-sehn, werden mor-gen wir ver-stehn. Gu-te Nacht!

Was hier heut ge-sehn, werden mor-gen wir ver-stehn.

so mit Bar-nac-le um-zu-gehn!

N
— MONTIEL (f.s.)

Ni si-da, dich muss ich wie-der-sehn!

p Lasst denn heim uns gehn, gu-te Nacht gu-te Nacht auf Wie-der-sehn!

p Lasst denn heim uns gehn, gu-te Nacht gu-te Nacht auf Wie-der-sehn!

p Lasst denn heim uns gehn, gu-te Nacht gu-te Nacht auf Wie-der-sehn!

N
f|
Nacht!
(zu seinen Leuten)

M
Be-wa-chet sie, sucht ihr von Fer-ne nach zu

Was hier heut ge-sehn, wer-den mor-gen wir ver-

Was hier heut ge-sehn, wer-den mor-gen wir ver-

Was hier heut ge-sehn, wer-den mor-gen wir ver-

Gu-te Nacht es ist schon zehn, bald Zeit zur Ruh zu gehn. Der

Gu-te Nacht es ist schon zehn, bald Zeit zur Ruh zu gehn. Der

Gu-te Nacht es ist schon zehn, bald Zeit zur Ruh zu gehn. Der

Ihr sollt noch Re-de stehn

stehn! Ja es ist bald Zehn, Zeit zur Ruh zu gehn!

stehn! Ja es ist bald Zehn, Zeit zur Ruh zu gehn!

stehn! Ja es ist bald Zehn, Zeit zur Ruh zu gehn!

Schutzpatron be-wah-re Dich vor Fie-ber und Mos-qui-to stich! Gute Nacht, sollt das Ho-

Schutzpatron be-wah-re Dich vor Fie-ber und Mos-qui-to stich! Gute Nacht, sollt das Ho-

Schutzpatron be-wah-re Dich vor Fie-ber und Mos-qui-to stich! Gute Nacht, sollt das Ho-

für Al-les das was hier ge-schehn!

Mögst du hü-ten dich vor Mos-qui-to stich! Gu-te

Mögst du hü-ten dich vor Mos-qui-to stich! Gu-te

Mögst du hü-ten dich vor Mos-qui-to stich! Gu-te

tel nicht an-genehm Euch sein! Wer an- dern Leu-ten Gruben gräbt fällt

tel nicht an-genehm Euch sein! Wer an- dern Leu-ten Gruben gräbt fällt

tel nicht an-genehm Euch sein! Wer an- dern Leu-ten Gruben gräbt fällt

Wir wol- len sehn! ob das kann gehn! Das sollt

Nacht gu- te Nacht merkt Euch fein!

Nacht gu- te Nacht merkt Euch fein!

Nacht gu- te Nacht merkt Euch fein!

selbst hin- ein fällt selbst hinein. Wer An- dern Gru- ben gräbt, der fällt selbst hin-

selbst hin- ein fällt selbst hinein. Wer An- dern Gru- ben gräbt, der fällt selbst hin-

selbst hin- ein fällt selbst hinein. Wer An- dern Gru- ben gräbt, der fällt selbst hin-

Ihr sehn! Das sollt Ihr sehn!

Wer an- dern Gru- ben gräbt, der fällt selbst hin-

Wer an- dern Gru- ben gräbt, der fällt selbst hin-

Wer an- dern Gru- ben gräbt, der fällt selbst hin-

8-----

cres.

ein! Lebt wohl auf Wie - der - sehn!

ein! Lebt wohl auf Wie - der - sehn!

ein! Lebt wohl auf Wie - der - sehn!

Ihr sollt mir morgen Re-de stehn für Al-les das was hier ge-

ein! Lebt wohl auf Wie - der - sehn!

ein! Lebt wohl auf Wie - der - sehn!

ein! Lebt wohl auf Wie - der - sehn!

cres. *fp*

Gu-te Nacht gu-te Nacht, gu-te Nacht ha ha gute Nacht ha ha! Je-der

Gu-te Nacht gu-te Nacht, gu-te Nacht ha ha gute Nacht ha ha! Je-der

Gu-te Nacht gu-te Nacht, gu-te Nacht ha ha gute Nacht ha ha! Je-der

sehnen! Ja Ihr sollt bald es sehn. Ihr sollt es bald schon sehn! Je-der

Gu-te Nacht gu-te Nacht, gu-te Nacht ha ha gute Nacht ha ha hahaha ha!

Gu-te Nacht gu-te Nacht, gu-te Nacht ha ha gute Nacht ha ha hahaha ha!

Gu-te Nacht gu-te Nacht, gu-te Nacht ha ha gute Nacht ha ha hahaha ha!

cres. *accelerando.* *f*

Più mosso.

N kennt, Jeder nennt den Bar-nacle, ein O-ra-ke! des The-a-ter-Licht und

M kennt, Jeder nennt den Bar-nacle, ein O-ra-ke! des The-a-ter-Licht und

M P kennt, Jeder nennt den Bar-nacle, ein O-ra-ke! des The-a-ter-Licht und

G kennt, Jeder nennt den Bar-nacle ein O-ra-ke! des The-a-ter-Licht und

B R Je-der-kennt Jeder nennt den Barnacle ein O-rakel

Più mosso.

p

N Fa-ckel, bra-vo, bra-vo fuo-ra bis! Je-der kennt, Je-der nennt den Bar-

M Fa-ckel, bra-vo, bra-vo fuo-ra bis! Je-der kennt, Je-der nennt den Bar-

M P Fa-ckel, bra-vo, bra-vo fuo-ra bis! Je-der kennt, Je-der nennt den Bar-

G Fa-ckel, bra-vo, bra-vo fuo-ra bis! Je-der kennt, Je-der nennt den Bar-

B R Je-der-kennt, Je-der nennt den Bar-

Je-der kennt, Je-der nennt den Bar-

Je-der kennt, Je-der nennt den Bar-

Je-der kennt, Je-der nennt den Bar-

ff

nac - le ein O - ra - kel des The - a - ters Licht und Fa - ckel, bra - vo bra - vo fuo - ra

nac - le ein O - ra - kel des The - a - ters Licht und Fa - ckel, bra - vo bra - vo fuo - ra

nac - le ein O - ra - kel des The - a - ters Licht und Fa - ckel, bra - vo bra - vo fuo - ra

nac - le ein O - ra - kel des The - a - ters Licht und Fa - ckel, bra - vo bra - vo fuo - ra

nac - le ein O - ra - kel des The - a - ters Licht und Fa - ckel, bra - vo bra - vo fuo - ra

nac - le ein O - ra - kel des The - a - ters Licht und Fa - ckel, bra - vo bra - vo fuo - ra

nac - le ein O - ra - kel des The - a - ters Licht und Fa - ckel, bra - vo bra - vo fuo - ra

bis! Gu - te Nacht, lässt heim uns

bis! Gu - te Nacht, lässt heim uns

bis! Gu - te Nacht, lässt heim uns

bis! Gu - te Nacht, lässt heim uns

bis! Gu - te Nacht, lässt heim uns

bis! Gu - te Nacht, lässt heim uns

bis! Gu - te Nacht, lässt heim uns

gehn. gehn. gehn. gehn. gehn. gehn. gehn. gehn.

(Alles entfernt sich.)

(Montiel, der allein zurückgeblieben, Nisida nachblickend)

Auf Wie

(Vorhang fällt.)

der gehn!

II. Act. № 9. INTRODUCTION.

Un poco moderato.

PIANO.

Clar.

Violin.

Flauto.

Violon u. Celli.

(Vorhang auf.)

cres.

f

pp

p

Corno I. Solo.

MONTIEL. *mezza voce.*

Naht Euch sacht! ha-bet Acht, bleibt im Schat-ten tie-fer Nacht, hal-tet

Tenor.

mezza voce. Naht Euch sacht! ha-bet Acht, bleibt im Schat-ten tie-fer Nacht, hal-tet

Bass.

Naht Euch sacht! ha-bet Acht, bleibt im Schat-ten tie-fer Nacht, hal-tet

pp

M

Stand, seid zur Hand! Das Sig-nal ist Euch bekannt Tönt der Pfiff, wie am Schiff, kün-det

Stand, seid zur Hand! Das Sig-nal ist Euch bekannt Tönt der Pfiff, wie am Schiff, kün-det

Stand, seid zur Hand! Das Sig-nal ist Euch bekannt Tönt der Pfiff, wie am Schiff, kün-det

M

cres. *f* (nimmt von einem Zu-
Nä-he der Ge-fahr, ist be-reit al-le-zeit der Cor-sar, mit der

cres. *f*
Nä-he der Ge-fahr, ist be-reit al-le-zeit der Cor-sar.

cres. *f*
Nä-he der Ge-fahr, ist be-reit al-le-zeit der Cor-sar.

cres. *f* *dolce.* *p*

nächststehenden die Trombaund deutet darauf

M
Trom-ba, mit der Trom-ba fühlt sich si-cher der Cor-sar mit der
mit der
mit der
mit der

eres. *p*

M
Trom-ba, mit der Trom-ba fürchtet nim-mer er Ge-fahr!
Trom-ba, mit der Trom-ba fürchtet nim-mer er Ge-fahr!
Trom-ba, mit der Trom-ba fürchtet nim-mer er Ge-fahr!

rallent. *rallent.* *rallent.*
poco rit. *a tempo.* *p*

M
Heu-te noch ge-lörst Du mir. Ni-si-da, dich

M
find ich hier! Schein ich Feind Dir auch zu sein, bin doch ich Dein Freund al-

mf *dolce* *mf* *p*

lein! Um zu schützen Dich vor Ge - fahr war - tet treulich hier der Co -

sar! ja der Cor - sar mit der

Mit der Tromba mit der Tromba fühlt sich sicher der Cor - sar mit der

Mit der Tromba mit der Tromba fühlt sich sicher der Cor - sar mit der

Tromba mit der Tromba fürchten nimmer wir Ge - fahr!

Tromba mit der Tromba fürchten nimmer wir Ge - fahr!

Tromba mit der Tromba fürchten nimmer wir Ge - fahr!

a tempo. *tr*

cres. *p*

№ 10. COUPLETS RODRIGO'S.

RODRIGO. Allegretto.

PIANO. Allegretto.

dolce *cres.* *mf*

1. 'S ist noch nicht all - zu - lan - ge her,
 2. Rei - zend, ent - zü - ckend soll sie sein,
 3. Seit ich auf Cu - ba fühl' ich mich

Clar. Horn.

pp *Fine* *p*

da liebt' ich A - ben - teu - er sehr. Jetzt scheint vor - bei die
 wohnt im Ho - tel, reist ganz al - lein. mei - ne Er - fahr - ung
 häu - fig recht ka - tzen - jäm - mer - lich. 'swird mir in Kopf und

Quartett.

schö - ne Zeit und ich ge - steh', mir ist's recht leid.
 spricht da - für: die - se Er - ob - rung glück - te mir.
 Ma - gen schwach, mein Pie - de - stal so - gar lässt nach.

Fl.

Als sehr ga-lant bin ich be-kannt; doch öf-ter fand ich
Doch wird' es mei-ne Braut ge-wahr, nähm' sie vielleicht es
Das wird doch nicht das Al-ter sein. liegt wohl am Kli-ma

fp

Wi-der-stand, man warf hi-aus mich mit Scan-dal; als
ü-bel gar. 's ist wirk-lich scha-de, dass die Frau'n so
ganz al-lein. Ci-gar-ren nur und Zu-cker-rohr be-

rall. *cres.* *p* *cres.*

Bräut'-gam wär mir dies fa-tal! Drum bleib ich der Ver-
mi-nu-tiös auf Treu-e schaun! Drum le-bé wohl, Du
hal-ten bei der Gluth Hu-mor! Ich will zu Bett, will

pp

su-chung fern bin hüsch so-lid, wenn auch nicht gern!
schö-ner Stern! Ich blei-be treu, wenn auch nicht gern!
Thee be-gehr'n, Ach, man wird alt, wenn auch nicht gern!

p *mf* *p* *pp*

№ 11. SEXTETT.

Allegretto moderato.

NISIDA.  Drei Mil - li - o - nen!

MICAELA. 

PALESTRO. 

BARNACLE. 

RINALDO. 

RINALDINI. 

PIANO. 

PALESTRO. 

N  Welch ein Rie - sen - geld! Brauchts nicht zu scho - nen, thu was mir ge-



NISIDA. 

P fällt! Klingt das nicht wie ein Mär - chen, wo man in Gol - de schwimmt?



NISIDA. 

PALESTRO. 

M schläp - pert sich langsam zu - sam - men, man nimmt, man nimmt man nimmt!



N o - nen! Drei Mil - li -

M MICAELA.
Drei Mil - li - o - nen

P PALESTRO.
Drei Mil - li - o - nen baar und blank.

B BARNACLE.
Drei Mil - li - o - nen haben Sie?

R R
Drei Mil - li - o - nen, E - le - ment!

N o - nen! Drei Mil - li - o - nen!

M
Nein auf der Bank. Sehn Sie dort des

P
Sie sind

B
In Hy - po - the - ken?

R R
Welche in Geschäft mit fünf Per - zent!

N *Drei Mil li o*

M *Mon des Sil ber glanz!*

P *Dein, wenn du willst die mei ne sein! See lig*

B *Der Mond hat A zi o, ich seh! Doch ist die se*

R *Fünf Perzent von drei Mil li o nen! Fünf Perzent für drei Mil li o nen!*

N *rall. pp a tempo.*

M *nen! Drei Mil li*

P *dolce.*

B *See lig macht mich Dei ne Näh! Drei Mil li*

R *f*

R *Bank auch si cher ganz! Drei Mil li*

R *Fünf Per zent! Fünf Per zent von drei Mil li o nen! Drei Mil li*

poco rall. pp a tempo.

N
o - nen, welch ein Rie - sen - geld! Wer sie ge - won - nen,

M
o - nen, schul - den - frei das Geld, brauchs nicht zu scho - nen,

P
o - nen, schul - den - frei das Geld, brauchs nicht zu scho - nen,

B
o - nen, hat sie baa es Geld, da kann sichs loh - nen,

R
o - nen, hat sie baa es Geld, da kann sichs loh - nen,

rall. **Allegro non troppo.**

N
dem gehört die Welt Wollt ihr nicht blos mit mir

M
thu, was mir ge - fällt! Wenn ichs beschwöre!

P
thu, was mir ge - fällt!

B
wenn man ihr ge - fällt! Drei Millionen und von Herzen?

R
wenn man ihr ge - fällt!

Allegro non troppo.

rall.

N *scherzen?*

M Ich schwöre! (*theatralisch*)

P Hör_mich o hö_re! o hö_re mich!

cres.

f

M *Andante.* MIC. (zu Barnacle.)

P *Andante.* PAL. (zu Nisida.)

Nicht kann ich mich ent_zie_hen des sü_sses Zaubers

Nicht kann ich mich ent_zie_hen des sü_sses Zaubers

p

M Macht und Flammen mich durch glü_hen, die Du in mir ent_facht! Nicht

P Macht und Flammen mich durch glü_hen, die Du in mir ent_facht! Nicht

3

M finds Jo_han_nis-trie-be, er-blüht in spä_ter Zeit, — Es

P finds Jo_han_nis-trie-be, er-blüht in spä_ter Zeit, — Es

cres.

f

M ist die er - ste Lie - be, die Dir mein Herz ge -
P ist die er - ste Lie - be, die Dir mein Herz ge -

mf

N Das klingt ja sehr de - zent! *rallent.*
M weiht; bis an der Wel - ten End, mein Herz bleibt Dir ge - weiht!
P weiht; und im - mer - dar de - zent! Mein Herz bleibt Dir ge - weiht!
B Das geht ja ex - cel - lent!
R Wir haben fünf Per - zent

f *rallent.*

Tempo di Valse, molto animato.
N O du Fi - lou! machst mir nicht bang; so klug wie du bin ich schon lang!
M Ich hab nicht Ruf, mir ist so bang, ein Mann, wie du fehlt mir schon lang!
P Du mein Bi - jou, o fein nicht bang! Schlage ein nur zu zög - re nicht lang!
B Gib dich zur Ruh, o sei nicht bang Ein Weib wie du fehlt mir schon lang!
R O du Fi - lou! Ha welch ein Fang! So schau wie du sind wir schon lang!
R O du Fi - lou! Ha welch ein Fang! So schau wie du sind wir schon lang!

f *rall.*

N Ich sa-ge nein, lass mich nicht ein! Nein o nein nein o nein nein o nein

M Ich will-ge ein, ja ich bin dein, e-wig dein e-wig dein e-wig dein

P O schla-ge ein, o wer-de mein, wer-de mein, wer-de mein, wer-de mein

B O schla-ge ein, o wer-de mein, wer-de mein, wer-de mein, wer-de mein

R Er strich al-lein das Geld gern ein! Nein o nein, nein o nein, nein o nein

R Er strich al-lein das Geld gern ein! Nein o nein, nein o nein, nein o nein

cres. *f* *ff* *rall.*

p

N O du Fi-lou, machst mir nicht bang; so klug wie du bin ich schon lang

M Ich hab nicht Ruh, mir ist so bang, ein Mann wie du fehlt mir schon lang

P Du mein Bi-jon, o so nicht bang! Schlage ein nur zu, zög-re nicht lang

B Lieb dich zur Ruh, o sei nicht bang! Ein Weib wie du fehlt mir schon lang

R O du Fi-lou! Ha welch ein Fang! So schlau wie du sind wir schon lang

R O du Fi-lou! Ha welch ein Fang! So schlau wie du sind wir schon lang

p

N *f* *pp*
Mich kann nicht blenden der gol-de-ne Schein! Sprich nur ein Wort, drei Mil-

N *f* *pp*
Nein, Nein o nein nein o nein wie kann das sein! Nein o nein
M *f* *pp*
Ach E-wig ein e-wig ein auf e-wig dein! e-wig ein
P *f* *pp*
lio-nen sind Dein! Wer-de mein wer-de mein wer-de mein! Wer-de mein
B *f* *pp*
Ach Schla-ge ein schla-ge ein schla-ge ein mein! Schla-ge ein
R *f* *pp*
Nein, Nein o nein nein o nein das darf nicht sein! Nein o nein
R *f* *pp*
Nein Nein o nein nein o nein das darf nicht sein! Nein o nein

f *pp*

N *acceler.* *f*
nein o nein wie kann das sein, o nein o nein o nein! Es
M *f*
e-wig Dein auf e-wig Dein ja Dein nur Dein nur Dein! Es
P *f*
wer-de mein o wer-de mein mein Herz es ist ja Dein! Es
B *f*
schla-ge ein o wer-de mein mein Herz es ist ja Dein! Es
R *f*
nein o nein das kann nicht sein, o nein o nein o nein! Es
R *f*
nein o nein das kann nicht sein, o nein o nein o nein! Es
acceler. *riten.*

Allargando ma con fuoco.

N ist die er-ste Lie-be, die mir sein Herz ge-weiht! Swär kei-ne Klei-nig

M ist die er-ste Lie-be, die Dir mein Herz ge-weiht! Mein Herz ist Dir ge-

P ist die er-ste Lie-be, die Dir mein Herz ge-weiht! Mein Herz ist Dir ge-

B ist die er-ste Lie-be, die Dir mein Herz ge-weiht! Mein Herz ist Dir ge-

R ist die er-ste Lie-be, die ihr sein Herz ge-weiht! Wir haben fünf Perzent! sist

R ist die er-ste Lie-be, die ihr sein Herz ge-weiht! Wir haben fünf Perzent! sist

Allargando ma con fuoco.

N kelt und er wär ganz be-reit!

M weiht es bleibt Dir stets ge-weiht!

P weiht es bleibt Dir stets ge-weiht!

B weiht es bleibt Dir stets ge-weiht!

R kei-ne Klei-nig keit, o wel-che Freud!

R kei-ne Klei-nig kelt, o wel-che Freud!

lento.

a tempo.

№ 12 DUETT.

Allegretto moderato.

NISIDA.

MONTIEL.

Allegretto moderato. Und doch wärest Du ein Schiff, für mich, dem

PIANO. *p*

M
gern ich mich ver-traut; nie sah ein Schifflein schö-ner ich, so

M
stolz, so schmuck ge-baut, so reich ge-ta-kelt, ach entzückt sieht Dich der Ken-ner

N *poco rit.*
Ach mich

M
an und gern, seit dem ich Dich erblickt wär ich Dein Steu-er-mann!

N *3*
lockt Ihr nicht, denn ich erfuhr's mit Euch läuft man Ge - fahr, Ihr steuert ei - nen

dol.

N *3*
schlimmen Cours, denn Ihr seid ein Cor - sar; mögt An - dre ka - pern, doch nicht mich nehmt

N *3*
Ei - ne, die Euch möcht, die ka - pert Euch, doch ge - gen mich habt Ihr kein Ka - per -

cres. *f*

Bewegter. **Tempo I.**

N recht! nein nein, nein nein Nein, nein, nein, nein, nein nein *pp*

M Grad ge - gen Dich, grad ge - gen Dich! Ich will nur Dich es

mf *acceler.* *f* *ritempo*

N Ach nein! (zeigt ihr den Haftbefehl *rall.*)

M ist kein Scherz ich will kein an - dres Schiff, denn grad auf Dich mein süßes Herz hab ich den Kaper -

mp *cres.* *mf*

Allegro.

N Denn Haft-be-fehl auf mich? Ihr

M brief! Er ist Euch wohl-be-kannt!

Allegro.

N braucht ihn ge-gen mich? Ihr wollt mich zwingen, ab-

M Das liegt in Eu-rer Hand!

N scheu-lich! Ab-scheu-lich, ab-scheu-lich, ab-

M Will dich er-ringen, ei frei-lich! Ei frei-lich, ei

N scheu-lich! (macht sich los und steht ihm gebieterisch gegenüber)

M frei-lich! (er will sie halten)

Agitato ma non troppo. NISIDA.

Wirbt man um Lie _ be so bei mir, da ken _ net Ihr mich

mf *p*

schlecht. Sagt Euch denn Al _ les nicht an mir: ich fürch _ te kein Ge _ fecht! Sen _

nor Ihr liebt ganz son _ der _ bar, mir commandirt man nicht. Auf dies Sig _ nal, mein

Herr Corsar da geb ich Antwort nicht! auf solch Sig _ nal, mein Herr Corsar, da

f

MONTIEL.

geb ich Antwort nicht! Stol _ ze Sprö _ de, sieh denn her!

M Der Haft - befehl, er ist nicht mehr! (er zerreisst das Papier)

Vivace, sempre accelerando. (leidenschaftlich)
Antworte jetzt

Ich sa - ge Dir, Ge - fahr naht schnell her - an, theil die Ka -

poco cres. *più cres.*

jü - te denn mit mir, nimm mich zum Steu - er - mann; nimm mich nimm

mich zum Steu - er - mann!

Meno.

(HABANERA.)

dolce.

MONTIEL.

Sag mir's zwei Mal, Sag mir's drei Mal, sag mir's Hundert-mal!

NISIDA.

Hör es drei Mal, hör es vier Mal, hör es Tausend Mal! Nie werd müd zu schwören ich:

ben fort und fort. Sie hörten je-des Wort, sie halten Wa-che dort! Nimm dich in
 ben fort und fort. Sie hörten je-des Wort, sie halten Wa-che dort! Nimm dich in

Acht, sie halten Wacht! La la la la la la la. Nimm Dich in Acht, sie halten Wacht! La la la
 Acht, sie halten Wacht! La la la la la la la. Nimm Dich in Acht, sie halten Wacht! La la la

la la la la la Die Ster-ne hör-ten je-des Wort!
 la la la la la Die Ster-ne hör-ten je-des Wort!

Sie lauschen dro-ben fort und fort.
 Sie lauschen dro-ben fort und fort.

№ 13. DUO mit CHOR.

Tempo di Marcia, con moto.

NISIDA.

RODRIGO.

CHOR:
hinter der Scene.
Tenor.
Bass.

Tempo di Marcia, con moto.

mf

N Ein Sou - per — ist hier für uns be-reit; Sie er - wei - sen mir die

N Ehr, da - bei plau - dern wir von fröh-ler Zeit, ach ge - müth - lich wird das

N sehr. Platz ge - nom - men un-ge - nirt! Sans fa - çons, es ist ser-virt!

Poco animato.

N *Uns-re Lie-be, dass sie blie-be stets so frisch und grün, wie heut! Uns-re Lie-be,*

f *p* *rall.* *f animato.*

N *dass sie blie-be stets so grün, und frisch wie heut!*

p *rit.* *f* *p a tempo.* *f* *tr*

Tempo I, moderato.

N *Doch sie trinken nicht, das ist nicht recht! Und Sie essen nicht?*

R *(kläglich.) Mir ist sehr schlecht!*

Tempo I, moderato.

mf *p* *mf* *p*

NISIDA.

R *Fühl we-der Hun-ger noch Durst sich re-gen! O, da hab ich ein Re-*

mp

(Pfeift.)

N *me-dium da-ge-gen: Auf den Pfiff muß es gelingen, A-pe-tit, sofort zurück zu*

f

N
brin - gen!

R
Diese Tromba, die-se Tromba, die ge-nirt mich fürchter.

CHOR.
Mit der Trom - ba, mit der Tromba, schau Dir das Sy - tem nur
Mit der Trom - ba, mit der Tromba, schau Dir das Sy - tem nur

p

N
ist Zwei und dreißig Drum Ge - horsam das ra - the ich!

R
licht Viermal Acht Viermal Acht ist Zwei u. Dreißig lieber ess' u. trinke ich!

an, mit der Trom - ba, mit der Trom - ba, schnappt der Hahn, so ist's ge - than!

an, mit der Trom - ba, mit der Trom - ba schnappt der Hahn so ist's ge - than!

rall.

Allegretto.

f *p*

NISIDA.

Beim Souper in früh'rer Zeit ging's frei - lich lust' ger zu als heut. Sie be - cun -

N
dir-ten dann, ich sang vor; Sie secun-dir-ten dann mit ei-ner Art von Te-

N
nor: Uns-re Lie-be, dass sie blie-be nun, Sie sin-gen ja nicht mit?

Recitativ.

N
Soll ich pfei-fen? Nein ich bitt, — ich sing schon mit, — ich sing schon mit!

RODRIGO.

rall.

più rall.

Piu moto.

Uns-re Lie-be, dass sie blie-be stets so frisch und grün wie heut! Uns-re Lie-be,

Uns-re Lie-be, dass sie blie-be stets so frisch und grün wie heut! Uns-re Lie-be,

(kläglich)

rit.

a tempo.

lento.

dass sie blie-be stets so frisch und grün wie heut!

dass sie blie-be stets so frisch und grün wie heut!

Piu moto.

lento.

mf

f

Allegretto.

N Sie sin - gen gar nicht schön!

R **Allegretto.** Ich bit - te zu verzeihn! So

N Nun möcht ich hö - ren

R bald schlecht Wetter wird, bin ich nicht dis - ponirt!

N Sie auf Neu mir Lie - beschwö - ren, mir zu Füß - sen!

R Doch wärs ge - gen

N *p rall.* Sie werden müs - sen! Sonst lass ich schies -

R *p rall.* mein Gewis - sen! Ihnen zu Füß - sen?

N
- sen! Mit der Trom - ba mit der Trom - ba

R
Die - se Trom - ba, die - se

Mit der Trom - ba, schau Dir

Mit der Trom - ba, schau Dir

N
ist Zwei und Dreissig

R
Tromba, die ge - nirt mich fürchter - lich! Vier mal Acht Vier mal

das Sy - tem nur an. Mit der Trom - ba, mit der

das Sy - tem nur an. Mit der Trom - ba, mit der

N
Drum Ge - horsam. das ra - the ich!

R
Acht ist zwei und Dreissig, — Lie - berschwöre knieend ich! (auf den Schlussaccord in die Knie fallend)

Trom - ba, schnappt der Hahn, so ist's ge - than! Ich kniee!

Trom - ba, schnappt der Hahn, so ist's ge - than!

№ 14. FINALE II.

Tempo di Marcia.

PIANO.

Tempo di Marcia.

PIANO.

mf

sempre

cres.

Lasst lau - te Ju - bel - ru - fe schal - len! Er macht das Glück sich zum Va -

Lasst lau - te Ju - bel - ru - fe schal - len! Er macht das Glück sich zum Va -

f Lasst lau - te Ju - bel - ru - fe schal - len! Er macht das Glück sich zum Va -

Held! Sein ist das Geld! Den Hut ge - schwenkt, die

sallen! Viva der Hoch der Held! sein das Geld! die Bank hater ge - sprengt!

sallen! Viva der Held! Sein ist das Geld! Den Hut geschwenkt, die Bank hater ge - sprengt!

sallen! Hoch der Held! sein das Geld! Die Bank hater ge - sprengt!

BARNACLE.

Seht mich ge-rührt, seht mich be-schämt, dass Ihr an mir sol-chen

An-theil nehmt! He-da! Be-leuchtung her und Wein, zu ei-nem Fest lad ich Euch

ein
Lasst lau-ten Ju-bel-ruf er-schal-len! Er macht das Glück sich zum Va-
Lasst lau-ten Ju-bel-ruf er-schal-len! Er macht das Glück sich zum Va-
Lasst lau-ten Ju-bel-ruf er-schal-len! Er macht das Glück sich zum Va-

sal-len! Den Hut ge-schwenkt, er hat die Bank ge-sprengt! Er hat ge-

sal-len! Den Hut ge-schwenkt, er hat die Bank ge-sprengt! Er hat ge-
sal-len! Den Hut ge-schwenkt, er hat die Bank ge-sprengt! Er hat ge-

sal-len! Den Hut ge-schwenkt, er hat die Bank ge-sprengt! Er hat ge-

siegt als Held, sein ist das Geld! Mit lautem Jubel preist den
 siegt als Held, sein ist das Geld! Preist laut den
 siegt als Held, sein ist das Geld! Preist laut den

Mann der so viel der so viel ge - wann. Der so
 Mann der so viel ge - wann. Der so
 Mann der so viel ge - wann. Der so

viel, der so viel ge - wann.
 viel ge - wann.
 viel ge - wann.

Meno. BARNACLE. NISIDA. BARNACLE.
 Wie, Ni-si-da hier? Ja wohl zu die-nen! Uns-er Zwist sei heut zu End! Frieden biet' ich Ihnen

C. 25272.

NISIDA.

Ei da schlag ich mit Ver_gnü-gen ein! Hier beim Weinsoll der Frie-de bespiegelt sein!

BARNACLE.

Ma-chen Sie mit mir ein Spiel nunmehr? Herz-lich gern!

(rufend)

MONT. (leise zu Nisida)

NISIDA (leise zu Montiel)

Rou-lett' hieher! Wo_hinführt dies Be_gin-nen? Dein Schiff will ich ge-win-nen!

(laut)

Ich spiel' wie Bu - cke - la, der lu - sti - ge Ca - zik! Ja Bu - cke - la, der
Bucke - la!
Bucke - la!
Bucke - la!

tr.

Lento.

spiel-te magnifique, und sang im Glück so wie im Miss_ge-schick!

Allegretto con spirito. NISIDA.

Das
Das

Allegretto con spirito.

p *ff* *p*

N Ländchen des Ca-ziken den Spa-riern gar wohl-ge-fiel,
Weibchen des Ca-ziken die Spie-len-den en-chan-tirt! Drum
Sie

R. Hü-te Dich Ca-zik!

O Hü-te Dich Ca-zik!

C Hü-te Dich Ca-zik!

N woll-ten sieh er-wer-ben beim heit-ren Rou-let-te Spiel!
woll-ten sie ge-win-nen, drum wird gar so scharf pointirt!

Hü-te Dich Ca-zik!

Hü-te Dich Ca-zik!

Hü-te Dich Ca-zik!

f

N
Ver-spiel ich mein Länd-chen, bin's los, Gott sei Dank, mit
Ca-zik sagt: lieb Weib-chen, Du bist mir ein Schatz, um

N
samt seinen Schulden, was steht in der Bank? Zwei-
Dich zu er-spie-len, muß hochseiner Satz! Vier-
BARNACLE.
R.
Was steht? Was steht jetzt in der Bank?
O.
Was steht? Was steht jetzt in der Bank?
H.
Was steht? Was steht jetzt in der Bank?
C.
Was steht? Was steht jetzt in der Bank?

N
Zwei Tau-send Du - blo - nen! Ge-winn' ich, sind sie für
Vier Tau-send Du - blo - nen! Nun gut, die brau-che ich
B.
tau-send Du - blo - nen!
tau-send Du - blo - nen!

mich! Mein Land und dieß be-woh-nen, für Euch, ver-lie-re ich! —
grad! Mein hüb-sches brau-nes Weibchen, um die wärs freilich schad! —

C. 25272

Allegretto non troppo e marcato.

N Ei, sagt der Ca-zik, ich spiel nicht um Boh-nen,
 won-nen!
 won-nen!
 won-nen!

Allegretto non troppo e marcato.

'sist ja doch publik, ich brauch die Du-blo-nen; hab ein Riesen-glück, Ze-ro hat gewon-nen,
 Bucke-la weiter, ich brauche noch Geld! Hei-di der Ca-zik, der spielt nicht um Boh-nen
 ALLE. Hei-di der Ca-zik, der spielt nicht um Boh-nen
 Soli. Hei-di der Ca-zik, der spielt nicht um Boh-nen
 Hei-di der Ca-zik, der spielt nicht um Boh-nen
 Hei-di der Ca-zik, der spielt nicht um Boh-nen
 Hei-di der Ca-zik, der spielt nicht um Boh-nen

25272.

ist es doch pu-blik, er braucht die Du-blo-nen, welch ein Rie-sen-glück: Ze-

ist es doch pu-blik, er braucht die Du-blo-nen, welch ein Rie-sen-glück: Ze-

ist es doch pu-blik, er braucht die Du-blo-nen, welch ein Rie-sen-glück: Ze-

ist es doch pu-blik, er braucht die Du-blo-nen, welch ein Rie-sen-glück: Ze-

ist es doch pu-blik, er braucht die Du-blo-nen, welch ein Rie-sen-glück: Ze-

ro hat ge-won-nen Ba-cke-la, wei-ter, ich brauch noch Geld!

ro hat ge-won-nen Ba-cke-la, wei-ter, ich brau-che noch Geld!

ro hat ge-won-nen Ba-cke-la, wei-ter, ich brau-che noch Geld!

ro hat ge-won-nen Ba-cke-la, wei-ter, ich brau-che noch Geld!

ro hat ge-won-nen Ba-cke-la, wei-ter, ich brau-che noch Geld!

ro hat ge-won-nen Ba-cke-la, wei-ter, ich brau-che noch Geld!

Meno mosso. **NISIDA.**

MONTIEL.

Sospiel wei_ter ich noch!
Bin jetzt gra_de im Zug!

Viel zu we_nig ists doch!
Halt nun ein, bist ge_nug!

Meno mosso.

Nach der ersten Strophe.

R. Hört o hört! Der Or_kan!

O. Hört o hört! Der Or_kan!

H. Hört o hört! Der Or_kan!

C. Hört o hört! Der Or_kan!

NISIDA.

Mag er kommen, vor_an, mir vor_an, nur vor - an! Nicht

meno mosso.

Sturm und nicht Wetter stört den Ca_zik! Auf's Neu versucht er, ob treu ihm das Glück!

p colla parte.

Allegro. PALESTRO. (hinter der Scene) (auftretend athemlos und erregt)

Halt sag ich, halt! Hier ist Geld, seht nur her! Re_vanche

Sopr. Was ist das?
 Alt. Was ist das?
 Ten. Was ist das?
 Bass. Was ist das?

Allegro.

pp

BARNACLE. **NISIDA.**

for_dre ich! Thut mir leid, hab' Nichts mehr, die Bank ist leer! Re_vanch' zu

N. ge - ben er - biet' ich mich! **PALESTRO.** Ja Ni - si - da! **MONTIEL.** Las - se mich!

Wie Ni - si - da? Hü - te Dich!

N. **PALESTRO.** Es gilt Don Mon - ti - els Ver - mö - gen! Und was

R. Hört den Or - kan, Nä - her kommt er her - an!

O. Hört den Or - kan, Nä - her kommt er her - an!

H. Hört den Or - kan, Nä - her kommt er her - an!

C. Hört den Or - kan, Nä - her kommt er her - an!

cre - scen - do

C. 25272.

N Der Ein - satz bin ich!

P set - zet Ihr da - ge - gen?

N Ich selbst!

MONTIEL.

PALESTRO (entzückt *lento.* *a tempo.* Hin - weg, Du bist von

Ni - si - da O welch ein Glück für mich!

N Noch mehr will ich ge - winnen!

M Sinnen! Ich sa - ge halt! (rufend) He, Leu - te

P Ich nehme an! Mit welchem Recht wollt Ihr uns

R. Hört, wie's dort brau - set her - an!

O Hört, wie's dort brau - set her - an!

H Hört, wie's dort brau - set her - an!

C Hört, wie's dort brau - set her - an!

N Lass mich! MONT. Wohl - an! —

P stö - ren! Wollt Ihr nicht hö - ren, so hindr'ichs mit Ge - walt. (schnell ab)

Lasst sie ge - wä - ren!

Lasst sie ge - wä - ren!

Lasst sie ge - wä - ren!

Tempo I.

N Ze - ro nur bringt mir Glück!

Was setzt der Herr Ca - zik?

Was setzt der Herr Ca - zik?

Was setzt der Herr Ca - zik?

Tempo I.

(übermüthig)

Hei - di, der Ca - zik, der spielt nicht um Boh - nen, ist es doch pu - blik, ich

N
brauch noch Mil - li - nen! Ah

Hei - di der Ca - zik der spielt nicht um Boh - nen

Hei - di der Ca - zik, der spielt nicht um Boh - nen

Hei - di der Ca - zik, der spielt nicht um Boh - nen

N

Wie, ver -

Ver - lo - ren!

Ver - lo - ren!

Ver - lo - ren!

Allegro.

N
lo ren? Nim - mer - mehr! Nein, nein, nein!

PALESTRO (freudig)

Ni - si - da! Jetzt ist sie mein!

Allegro.

BARNACLE (springt auf den Tisch)

PALESTRO (mit dem

Das ist der Mo-ment! Va ban - que! Jetzt fasst sie, macht ein End! Wer sie mir will
 RIN. RINL.
 Das ist der Mo-ment! Va ban - que! Jetzt fasst sie, macht ein End!

Revolver drohend)

NISIDA.

rau - ben, muss da - ran glau - ben! RINALDO. RINALDINI. Ich vertheidge sie! Mon-ti.
 Nur an-gepackt! Sie hat Contract!

parlando.

el, ich bin be-droht ret-te mich! (schießt)
 Ich geb Feu - er! BARNACLE (fallend) RINALDO. RINAL. (sinkend)
 Ich bin todt! Auch ich! Auch

(sinkend)

Allegro.

MONTIEL (eilig auftretend)

ich! Hin - weg, es gilt eu - er Le - ben! Hört Ihr den
 PALESTRO (ruft) Was ge - schah?
 Dreifacher Mörder! Was ge - schah?
 (ab)
 Was ge - schah?

Allegro.

Was ge - schah?

M Sturm, er rast ü - bers Meer, Tod und Ver - nich - tung bringt er her, es ist ein Hurri -

kan! (entfliehend)

Ein Hu - ri - kan! Es ist um uns ge - than!

Ein Hu - ri - kan! Es ist um uns ge - than!

Ein Hu - ri - kan! Es ist um uns ge - than!

Alleg. molto quasi Presto.

Allegro molto quasi Presto.

III. Act.

№ 15. INTRODUCTION, ROMANZE u. CANON.

Un poco moderato.

PIANO.

f *p* *rall.* *a tempo.*

mf

CHOR

bei geschlossenen Vorhang.

Ti-ri ti-ri tim tim ti-ri ti-ri tim tim ti-ri ti-ri tim tim ti-ri ti-ri tim tim

Ti-ri ti-ri tim tim ti-ri ti-ri tim tim ti-ri ti-ri tim tim ti-ri ti-ri tim tim

Ti-ri ti-ri tim tim ti-ri ti-ri tim tim ti-ri ti-ri tim tim ti-ri ti-ri tim tim

f

(Vorhang auf)

tir-ri tir-ri tim tim tir-ri tri-ri tim tim tir-ri ti-ri tim tim tim Weis-se Weib freitwei-se

tir-ri tir-ri tim tim tir-ri tri-ri tim tim tir-ri ti-ri tim tim tim Weis-se Weib freitwei-se

tir-ri tir-ri tim tim tir-ri tri-ri tim tim tir-ri ti-ri tim tim tim Weis-se Weib freitwei-se

p

bier von weis-se

Mann und schwarze Mann hat Freud da - ran. Schwarze Mann kriegt Zucker - bier und
 Mann und schwarze Mann hat Freud da - ran. Schwarze Mann kriegt Zucker - bier und
 Mann und schwarze Mann hat Freud da - ran. Schwarze Mann kriegt Zucker - bier und

Mann und Speck da - für. *f*

Speck da - für. Tir-ri tir-ri tim tim tir-ri tir-ri tim timsingt zu Eh-ren weisser
 Speck da - für.
 Speck da - für. Tir-ri tir-ri tim tim tir-ri tir-ri tim timsingt zu Eh-ren weisser

Braut! *f*

Tir-ri tir-ri tim tim tir-ri tir-ri tim, tim, Na-gel auf den Kopf ge - haut!
 Braut!

p

La la

p

La la

p

La la

p

f

la la la la la. Tir-ri tir-ri tim tim tir-ri tir-ri tim tim tir-ri tir-ri tim tim

f

la la la la la. Tir-ri tir-ri tim tim tir-ri tir-ri tim tim tir-ri tir-ri tim tim

f

la la la la la. Tir-ri tir-ri tim tim tir-ri tir-ri tim tim tir-ri tir-ri tim tim

f

tirritirritimtim tirritirri timtim tir-ri tir-re timtim tir-re tir-re timtim timtimtim

f

tirritirritimtim tirritirri timtim tir-ri tir-re timtim tir-re tir-re timtim timtimtim

f

tirritirritimtim tirritirri timtim tir-ri tir-re timtim tir-re tir-re timtim timtimtim

Tempo di Bolero.

MERCEDES erscheint.

MERC.

Fah - ret

M wohl, Ihr Mädchen jah - re, heu - te seid Ihr mir da - hin! Mit dem

M Ja - wort am Al - ta - re weit von Euch ge - trennt ich bin, Ich

M läch - le un - ter Thrä - nen: Rod - ri - go mein Mann! Zu

M End' nun ist das, Seh - nen und mir gehört er an!

M *ppp*
 Fah-ret wohl Ihr Mädchen jah-re, heu-te seid Ihr mir da-

M *cres.* *f* *rall.*
 hin, mit dem Ja - wort am Al - ta - re weit von Euch ge-trennt ich

cres. *f* *colla parte.* *p*

Andantino con moto. dolce
 M bin! Dass sei-ne treu-e Lie-be zur Sei-te stets mir

M blie-be! Dann kann mir wer-den vol-les Glück, dann weicht das

(zu den Mädchen gewendet)
 M Miss-ge-schick! Eu-re Blu-men, Eu-re Wünsche, bringtsie mir, nehmt Dank da-für!

M. 

I. MÄDCHEN. *nehmt meinen Dank dafür! Gebt Eu-re Blumen mir! Nehmet*
(zu Merc. tretend)

Hoffe, dass treue Lie - be zur Sei - te stets Dir blie - be! Dañ lächelt heiter

II. MÄDCHEN. *(zu Merc. tretend)*
Hoffe das treu-e Lie - be zur Sei - te stets dir

III. MÄDCHEN. *(zu Merc. tretend)*
Hoffe das treue

IV. MÄDCHEN.

pp 

M. 

Danck da - für!

I. 

Dir das Glück, dann flieht das Miss - ge - schick und frisch wie die Blü - then

II. 

blie - be dann lächelt hei - ter Dir das Glück, dann flieht das

III. 

Lie - be zur Sei - te stets dir blie - be, dann lä - chelt hei - ter

IV. *(kommt zu Merc.)* 

Hof - fe dass treu - e Lie - be zur Sei - te stets dir



(tritt zurück)

I heut sprieße Freud, sprieße Freud Dir al-le-zeit!

II Miss-ge-schick, und frisch wie die Blüten heut sprieße Freud, sprieße Freud dir al-le-

III Dir das Glück, dann flieht das Miss-ge-schick und frisch wie die Blü-then

IV blie-be, dann lächelt heiter Dir das Glück, dann flieht das

(entfernt sich)

II zeit!

III (entfernt sich)

IV (tritt zurück)

heut sprieße Freud, sprieße Freud Dir al-le-zeit!

Miss-ge-schick und frisch wie die Blüten heut sprieße Freud, sprieße Freud Dir al-le-zeit!

Allegretto. **MERCEDES.**

Nehmt die Blumen, dass das Haus in schönstem Schmuck erschein;

Allegretto.

p

M bräut-lich Glück er-war-tet mich ja heu-te nicht al-lein, drei-en Paa-ren solls be-

Animato.

schie - den sein! ——— Bräutlich Glück er - war - tet mich ja heu - te nicht al -

lein, denn drei - en Paa - ren sollts beschieden sein

be - schie - den sein!

EIN ALTER NIGGER. Ein Hoch unserm neuen Gebieter,
DON RODRIGO! Alle: Hoch! RODRIGO. Dank meine
Freunde! Beim Hochzeitfeste sehen wir uns wieder.

f

Tirri tirri tim tim tirri tirri tim tim tirri tirri tim tim tirri tirri tim tim tirri tirri tim tim

Tirri tirri tim tim tirri tirri tim tim tirri tirri tim tim tirri tirri tim tim tirri tirri tim tim

f Tirri tirri tim tim tirri tirri tim tim tirri tirri tim tim tirri tirri tim tim tirri tirri tim tim

(Alle ziehen singend ab)

pp tir-ri tirri tim tim tirri tirri tim tim tim. La la la la la la la la la la la la la

pp tir-ri tirri tim tim tirri tirri tim tim tim. La la la la la la la la la la la la la

pp tir-ri tirri tim tim tirri tirri tim tim tim. La la la la la la la la la la la la la

p

(entfernt)

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

RINALDO
RINALDINI treten auf.

rall.

ppp

№ 16. DUETTINO.

Allegretto.

RINALDO.

RINALDINI.

Allegretto.

PIANO.

mf

p

Uns-res Blei-bens ist nicht hier;
Co-los-sal muss Al-les geh'n.

nach Eu-ro-pa rei-sen wir für Ta-len-te tief ver-bor-gen dort Un-sterblich-
Gast-spiel und Con-zert tournen Stück de-bits, sie müs-sen glücken, selbst von durch-ge-
keit be-sor-gen, hat man ein Cen-tral-or-gan, ist das ja leicht ge-than.
fal-nen Stücken, Sen-sa-tions-Er-folg steht dann in dem Cen-tral-or-gan.

Für
Spe-

Durch fett-ge-druckten
Ist's kein Blondin so

Kunst-in-tres-sen kämpft und strebt und balgt sich un-ser Haus.
cia-li-tä-ten su-chen wir im gan-zen Kunst-re-vier.

Na-men hebt man das Ge-nie her-aus.
sei's der-weil ein Glas'rer auf dem Seil.

Der Künstler wird glo-ri-fi-zirt, man
Die gros-se O-per hört's erschreckt, dass

Sind bei-de Thei-le an-geschmiert, bringt's doppelt Pro-vi-
Le-o-ben heisst sein Hei-math-ort, sein Kropf ist auch von

preist die Di-rec-tion!
ein Te-nor ent-deckt!

sion, mit Grös-sen geh'n wir auf die Reis', die bei-den Pat-ti bei-spielweis, ge-
dort, solch stey-ri-scher Ge-birgs Te-nor, steigt leicht zum ho-hen C em-por, auch

lingt es die zu en-ga-gir'n so kann man a-bon-nir'n auf die
 ha-ben wir noch ne-ben-bei Dün-n-sän-ger al-ler-lei Wach-tel,

Lot-ti und die Li-ni bei Ri-nal-do und Ri-nal-
 Nie-mann Ni-co-li-ni durch Ri-nal-do und Ri-nal-

di-ni, auf die Lot-ti und die Li-ni bei Ri-
 di-ni, Wach-tel Nie-mann Ni-co-li-ni durch Ri-

nal-do und Ri-nal-di-ni ni ni ni ni!

mit Grazia.

cres.

C. 25272.

№ 17. BARCAROLE.

NISIDA.  Wohl durch den

MONTIEL.  Wohl durch den

PIANO.  Tromba.
Corni.

N  Mor - gen, durch den hel - len treibt vor dem Steu - er keck der Kahn, so traun wir

M  Mor - gen, durch den hel - len treibt vor dem Steu - er keck der Kahn, so traun wir



N  auch den Le - bens - wel - len das eig - ne Glück gar mu - thig an, wenn auch der

M  auch den Le - bens - wel - len das eig - ne Glück gar mu - thig an,



N  Sturm ins See - gel jagt! Un - ver - zagt

M  Wir fah - ren wei - ter un - ver - zagt Un - ver -



pp

Un-ver - zagt, — frisch ge-

zagt — Un-ver - zagt, — frisch ge-

wagt, — nach dem Sturm — winkt die Ruh! — Un-ver - zagt — frisch ge-

wagt, — nach dem Sturm — winkt die Ruh! — Un-ver - zagt — frisch ge-

wagt, — hol - des Lieb, — fah - re zu! —

wagt, — hol - des Lieb — fah - re zu! —

rall.

№ 18. WALZER - QUARTETT.

Allegretto con fuoco.

NISIDA. *f* Frei durch die Welt mit

MERCEDES.

MONTIEL.

RODRIGO.

PIANO. *Allegretto con fuoco.*

N *f* Dir fort an, frei liegt vor uns die neu - e Bahn! Hier las - tet nimmer der

N *f* erb - li - che Bann; frei durch die Wälder, frei durch den Plan! Frei durch die Wo - gen,

N *f* frei wie der Or - kan, frei, frei wie der Or - kan! *ff*

cres. *f* *ff*

N *ad libitum.* Du

N *Tempo di Valse.*
herr - lich Land, so stolz zu schaun mit ta - pfern Män - nern,

Tempo di Valse.

N muth'gen Frau - en, Co - lum - bi - a, — Dich preist mein Lied, — in

N *rit.* *a tempo.*
Dei - nem Bo - den die Frei - heit blüht! Du herr - lich Land, so stolz — zu

M Du herr - lich Land, so stolz — zu

M Du herr - lich Land, so stolz — zu

R Du herr - lich Land, so stolz — zu

rit. *a tempo.*

V
schaun mit ta - pfern Män - nern, muth'gen Frau - en Co - lum - bi -

M
schaun mit ta - pfern Män - nern, muth'gen Frau - en Co - lum - bi -

M
schaun mit ta - pfern Män - nern, muth'gen Frau - en Co - lum - bi -

R
schaun mit ta - pfern Män - nern, muth'gen Frau - en Co - lum - bi -

V
a Dich preist mein Lied in Dir die Frei - heit blüht!

M
a Dich preist mein Lied in Dir die Frei - heit blüht!

M
a Dich preist mein Lied in Dir die Frei - heit blüht!

R
a Dich preist mein Lied in Dir die Frei - heit blüht!

V
Wei - tes Meer, — so end - los um - her, Du al - lein schlingst

N
Ban - de um die - se Lan - de, Bie - te Du - den

N
Ir - ren - den Ruh, sollst dann al - lein uns Hei - math sein!

N
Wei - tes Meer, — so end - los um - her, Du al - lein schlingst Ban - de

M
Wei - tes Meer, — so end - los um - her, Du al - lein schlingst Ban - de

M
Wei - tes Meer, — so end - los um - her, Du al - lein schlingst Ban - de

R
Wei - tes Meer, — so end - los um - her, Du al - lein schlingst Ban - de

N
um die - se Lan - de Bie - te Du - den Ir - ren - den Ruh,

M
um die - se Lan - de Bie - te Du - den Ir - ren - den Ruh,

M
um die - se Lan - de Bie - te Du - den Ir - ren - den Ruh,

R
um die - se Lan - de Bie - te Du - den Ir - ren - den Ruh,

N *p* sollst denn al - lein uns Hei - math sein.

M *p* sollst denn al - lein uns Hei - math sein.

M *p* sollst denn al - lein uns Hei - math sein.

R *p* sollst denn al - lein uns Hei - math sein.

p *ff*

N

M *p* Wie die Freu - de sie be - le - bet, sü - sse Hoff - nung sie er - *cres.*

M *p* Wie die Freu - de sie be - le - bet, sü - sse Hoff - nung sie er - *cres.*

R *p* Wie die Freu - de sie be - le - bet, sü - sse Hoff - nung sie er - *cres.*

pp *cres.*

N *f* Ach Ach

M he - bet! Wie die Freu - de sie be - le - bet!

M he - bet! Wie die Freu - de sie be - le - bet!

R he - bet! Wie die Freu - de sie be - le - bet!

f

N *Ach*

M *pp* Wie Be - gei - stung sie be - schwin - get,

M *pp* Wie Be - gei - stung sie be - schwin - get,

R *pp* Wie Pe - gei - stung sie be - schwin - get,

pp

N *mf* *Ach*

M *cres.* hel - ler Ju - bel aus ihr klin - get!

M *cres.* hel - ler Ju - bel aus ihr klin - get!

R *cres.* hel - ler Ju - bel aus ihr klin - get!

cres. *mf*

N *oder.*

cres. *p* *ff*

N Fern von Eu - ro - pa mein See - gel nun flieg! ———

M Fern von Eu - ro - pa mein See - gel nun flieg! ———

M Fern von Eu - ro - pa mein See - gel nun flieg! ———

R Fern von Eu - ro - pa mein See - gel nun flieg! ———

N Dort wü - thet Frie - de und hier lächelt der Krieg! ———

M Dort wü - thet Frie - de und hier lächelt der Krieg! ———

M Dort wü - thet Frie - de und hier lächelt der Krieg! ———

R Dort wü - thet Frie - de und hier lächelt der Krieg! ———

N bleibt mir zur Sei - te doch der Freund ——— immer - dar! ———

M bleibt ir zur Sei - te doch der Freund ——— immer - dar! ———

M bleibt ir zur Sei - té doch der Freund ——— immer - dar! ———

R bleibt ir zur Sei - te doch der Freund ——— immer - dar! ———

Wir stehn ver - ei - net in Kampf und Ge - fahr

Wir stehn ver - ei - net in Kampf und Ge - fahr

Wir stehn ver - ei - net in Kampf und Ge - fahr

Wir stehn ver - ei - net in Kampf und Ge - fahr

ff

Wie die Freu - de sie be - le - bet sü - sse Hoff - nung sie er -

Wie die Freu - de sie be - le - bet sü - sse Hoff - nung sie er -

Wie die Freu - de sie be - le - bet sü - sse Hoff - nung sie er -

Wie die Freu - de sie be - le - bet sü - sse Hoff - nung sie er -

mp *cres.*

Ah Ah Ah Ah

he - bet! Wie die Freu - de sie be - le - bet!

he - bet! Wie die Freu - de sie be - le - bet!

he - bet! Wie die Freu - de sie be - le - bet!

he - bet! Wie die Freu - de sie be - le - bet!

f *mf* *p*

N *Ah* *Ah*

M Wie Be-geist-rung sie be-schwin-get. *cres.*

M Wie Be-geist-rung sie be-schwin-get. *cres.*

R Wie Be-geist-rung sie be-schwin-get. *cres.*

pp *cres.*

N *Ah* *Ah*

M Hel-ler Ju-bel

M Hel-ler Ju-bel

R Hel-ler Ju-bel

N *pp* *Ah* *Ach!* *Du*

M *pp* aus ihr klin-get *Ach!* *Du*

M *pp* aus ihr klin-get *Ach!* *Du*


R *pp* aus ihr klin-get *Ach!* *Du*

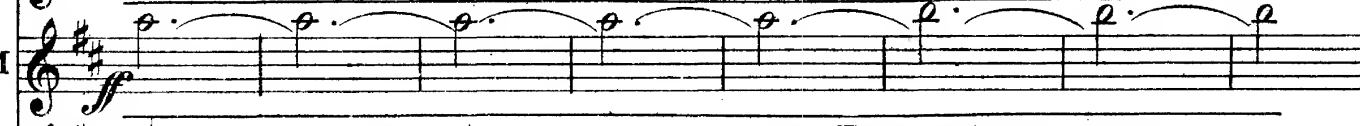
pp *f* *rallent.* *ff*


N herr - lich Land so stolz zu schau'n mit ta - pfern Män - nern,
 M herr - lich Land so stolz zu schau'n mit ta - pfern Män - nern,
 M herr - lich Land so stolz zu schau'n mit ta - pfern Män - nern,
 R herr - lich Land so stolz zu schau'n mit ta - pfern Män - nern,


N mutigen Frau - en, Co - lum - bi - a, Dir tönt mein Lied, in
 M mutigen Frau - en, Co - lum - bi - a, Dir tönt mein Lied, in
 M mutigen Frau - en, Co - lum - bi - a, Dir tönt mein Lied, in
 R mutigen Frau - en, Co - lum - bi - a, Dir tönt mein Lied, in


N Dir al - lein die Frei - heit blüht, Ach
 M Dir al - lein die Frei - heit blüht, Ach
 M Dir al - lein die Frei - heit blüht,
 R Dir al - lein die Frei - heit blüht,

N *ff* 

M *ff* 

M *ff* Fern von Eu - ro - pa mein See - gel nun flieg 

R *ff* Fern von Eu - ro - pa mein See - gel nun flieg 

con tutta la forza. 

N  Dort wü - thet Frie - de, und hier lächelt der Krieg! 

M  Dort wü - thet Frie - de, und hier lächelt der Krieg! 

M  Dort wü - thet Frie - de, und hier lächelt der Krieg! 

R  Dort wü - thet Frie - de, und hier lächelt der Krieg! 

N  bleibt mir zur Sei - te doch der Freund immer dar 

M  bleibt Dir zur Sei - te doch der Freund immer dar 

M  bleibt Dir zur Sei - te doch der Freund immer dar 

R  bleibt Dir zur Sei - te doch der Freund immer dar 

N
Wir steh'n ver - eint in Ge - fahr wir sind ge - treu ver -

M
Wir steh'n ver - eint in Ge - fahr wir sind ge - treu ver -

M
Wir steh'n ver - eint in Ge - fahr wir sind ge - treu ver -

R
Wir steh'n ver - eint in Ge - fahr wir sind ge - treu ver -

marcato accel.

N
eint, ver - eint für al - le - zeit!

M
eint, ver - eint für al - le - zeit!

M
eint, ver - eint für al - le - zeit!

R
eint, ver - eint für al - le - zeit!

accel.

№ 19. FINALE III.

Allegro marziale.

(Dialog.)

PIANO.

Valse.

ALLE.

(Nisida folgt mir auf
mein Schiff, als
mein Weib!)

Valse.

schau'n, mit ta - pfern Män - nern mutigen Frau - en, Co - lum - bi - a — Dich

schau'n, mit ta - pfern Män - nern mutigen Frau - en, Co - lum - bi - a — Dich

schau'n, mit ta - pfern Män - nern mutigen Frau - en, Co - lum - bi - a — Dich

schau'n, mit ta - pfern Män - nern mutigen Frau - en, Co - lum - bi - a — Dich

schau'n, mit ta - pfern Män - nern mutigen Frau - en, Co - lum - bi - a — Dich

schau'n, mit ta - pfern Män - nern mutigen Frau - en, Co - lum - bi - a — Dich

preist mein Lied in Dir die Frei - heit blüht — in Dir die Frei -

preist mein Lied in Dir die Frei - heit blüht — in Dir die Frei -

preist mein Lied in Dir die Frei - heit blüht — in Dir die Frei -

preist mein Lied in Dir die Frei - heit blüht — in Dir die Frei -

preist mein Lied in Dir die Frei - heit blüht — in Dir die Frei -

preist mein Lied in Dir die Frei - heit blüht — in Dir die Frei -

heit blüht In Dir al - lein

heit blüht In Dir die Frei - heit blüht

heit blüht In Dir al - lein

heit blüht In Dir al - lein

heit blüht In Dir die Frei - heit blüht

die Frei - heit blüht!

die Frei - heit blüht!

die Frei - heit blüht!

die Frei - heit blüht!

die Frei - heit blüht!

die Frei - heit blüht!

Ende der Oper.